

Málaga Slow Guide

La guía de Málaga 2025

Nº 79

octubre

noviembre

diciembre



Gratis / free

www.malagaslowguide.com



Hables
como hables,
hablamos
el mismo
idioma

el idioma **tú**



MÚSICA



Singulares 2025

Miguel Campello

1 de octubre: Teatro Cervantes
∞ 20 horas

'Noche y día' es el último trabajo del artista, un doble álbum que encapsula la dualidad de la vida, las luces y las sombras. Una propuesta que equilibra lo cotidiano con lo espiritual.

'Noche y día' is the latest work by this artist, a double album which encapsulates the duality of life, light and shade. A concept that reconciles the mundane with the spiritual.

María Terremoto

2 de octubre: Teatro Cervantes
∞ 20 horas

'Manifiesto' es un viaje de búsqueda emocional, expiación y regocijo, que comienza en la misma raíz cruda de un romance y termina con el frondoso jolgorio de unas bulerías.

'Manifiesto' is a journey of emotional discovery, atonement and exhilaration, which stems from the same root as a romance and ends with the exuberant revelry of 'bulerías'

María Peláe

3 de octubre: Teatro Cervantes
∞ 20 horas

La malagueña presenta su nuevo trabajo de estudio 'El Evangelio', un viaje musical lleno de fuerza inspirado en la voz del pueblo donde fusiona flamenco, pop, crítica y humor.

The singer from Málaga presents her new studio album 'El Evangelio', a powerful musical journey inspired by the voice of the people, which combines flamenco, pop, criticism and humour.

Bebe

4 de octubre: Teatro Cervantes
∞ 20 horas

Bebe celebra los veinte años de la publicación de 'Pafuera telarañas', su álbum debut que la catapultó al éxito nacional e internacional y le valió el reconocimiento de crítica y público.

Bebe celebrates 20 years since 'Pafuera telarañas', her debut album which catapulted her to national and international fame and earned her acclaim from critics and audiences alike.

Silvia Pérez Cruz

5 de octubre: Teatro Cervantes
∞ 19 horas

Acompañada por la misma banda de *Toda la vida, un día*, la compositora presenta 'Canciones', un espectáculo que es una celebración de la amistad y las relaciones profesionales y humanas.

Accompanied by the same band as Toda la vida, un día, the composer presents 'Canciones', a show which is a celebration of friendship and professional and human relationships.

Miranda!

11 de octubre: Teatro Cervantes
∞ 20 horas

Ale Sergi y Juliana Gattas son el dúo pop más importante de Latinoamérica. Reconocido por su extravagancia en el escenario, canciones pegadizas y ritmos que van desde la balada al rock.

Ale Sergi and Juliana Gattas form the most important pop duo in Latin America, renowned for their exuberance on stage, catchy songs and rhythms ranging from ballads to rock.



Kandace Springs



The Wooten Brothers

39 Festival Internacional de Jazz

Del 3 al 10 de noviembre:

- ∞ Teatro Cervantes
- ∞ 20h

3/11: Kandace Springs. Ha reinventado y reimaginado con mucho amor el icónico y último gran disco de Billie Holiday, *Lady in satin*, en el que es su tributo más ambicioso hasta la fecha.

She has very lovingly reinvented and reimagined Billie Holiday's iconic last disc Lady in satin, in what is her most ambitious tribute so far.

4/11: Gustavo Santaolalla. El reconocido multiinstrumentista, compositor y productor retoma su gira de conciertos en conmemoración del 25 aniversario de su emblemático álbum *Ronroco*.

The multi-instrumentalist, composer and music producer is resuming his concert tour in commemoration of the 25th anniversary of his emblematic album Ronroco.

5/11: Theo Croker. Famoso por sus cautivadoras melodías de trompeta y su innovador enfoque musical, sobresale por su visión cósmica y espiritual del post-bop, el funk y la fusión electrónica.

Famous for his captivating trumpet melodies and innovative musical approach, he stands out for his spiritual vision of post-bop, funk and electronic fusion.

6/11: Victor Wooten & The Wooten Brothers. Acumulan 10 Grammy y 26 nominaciones. Y el más joven de la familia, Victor, ha sido catalogado por la revista *Rolling Stone* como uno de los diez mejores bajistas de todos los tiempos.

They have accumulated 10 Grammy awards and 26 nominations and the youngest member of the family, Victor, has been described by Rolling Stone magazine as one of the ten best bass players of all time.

7/11: Cécile McLorin Salvant. Premio Málaga Jazz, destaca por su pasión por contar historias y encontrar conexiones entre el vodevil, el blues, el folclore, el teatro, el jazz y la música barroca.

Winner of the Málaga Jazz award, she is well-known for her passion for telling stories and finding connections between vaudeville, blues, folk, theatre, jazz and Baroque music.

8/11: Mammal Hands. Los eclécticos Mammal Hands se inspiran en el jazz, la música clásica contemporánea, la electrónica, el folk y el minimalismo para crear un estilo inimitable que ha capturado a la audiencia.

The eclectic Mammal Hands find inspiration in jazz, contemporary classical music, electronic music, folk and minimalism to create their own inimitable style which captivates audiences.

9/11: Al Di Meola. Pionero en la fusión de música del mundo y jazz continúa explorando la influencia del flamenco, tango, músicas de Oriente Medio, Brasil y África con su grupo World Sinfonia, fundado en 1991.

This pioneer in the fusion of world music and jazz continues to explore the influence of flamenco, tango and the music of the Middle East, Brazil and Africa with his group World Sinfonia, created in 1991.

10/11: Avishai Cohen Quintet. El contrabajista israelí se formó en Nueva York y se dio a conocer en la élite del jazz contemporáneo como acompañante de Chick Corea. Regresa a Málaga con un septeto que debutó en el festival Jazz à Marciac 2024.

The Israeli double bass player trained in New York and made a name for himself among the elite of contemporary jazz as Chick Corea's accompanist. He is returning to Málaga with a septet which made its debut in the Jazz in Marciac festival in 2024.



Tu próximo destino en Málaga,
donde la experiencia se hace única.

AC HOTEL MÁLAGA PALACIO

La ciudad más especial del sur te da la bienvenida para que la disfrutes de una manera única.
¡Te esperamos!



AC HOTEL MÁLAGA PALACIO

Cortina del Muelle 1

Málaga, ES 29015

☎ 0034 952215185

✉ reception.malagapalacio@achmhotels.com

🌐 ac-hotels.com



Conciertos



Pastora Soler

Pastora Soler

3 de diciembre: Teatro Cervantes
∞ 20 horas

Pastora Soler llega a los principales teatros de España con la gira **'Rosas y Espinas. 30 Años'**. La cantante sevillana, que lleva mucho tiempo diseñando su aniversario, ofrece un espectáculo en el que, además de cantar sus temas icónicos, revela al público los momentos clave de su carrera a través de recuerdos y anécdotas.

Pastora Soler hits Spain's leading theaters and auditoriums with her tour, "Rosas y espinas. 30 años." The Sevillian singer, who has been planning her anniversary for a long time, offers a show in which, in addition to singing her iconic songs, she reveals key moments in her career to the audience through memories and anecdotes.

Mónica Naranjo

1 de noviembre: Auditorio Municipal Cortijo de Torres
∞ 21 horas

Mónica Naranjo, uno de los iconos más influyentes y queridos del panorama musical en el mundo de habla hispana celebra sus 30 años de carrera con su esperado y espectacular show **'Greatest Hits Tour'**.

Mónica Naranjo, one of the most influential and best-loved icons on the Spanish-speaking music scene, celebrates her 30-year career with the eagerly-awaited and spectacular 'Greatest Hits Tour'.



Mónica Naranjo

Paco Montalvo

1 de noviembre: Teatro Cervantes
∞ 20 horas

Con su maestría y magnetismo, Paco Montalvo nos transporta a la esencia del género con **'Alma del violín flamenco'**, un espectáculo innovador por la complejidad que aporta este instrumento musical.

With his mastery and magnetism, Paco Montalvo transports us to the essence of the genre with 'Alma del violín flamenco', an innovative show thanks to the complexity of this musical instrument.

Hijos de la Ruina

7 de noviembre: Palacio de los Deportes Martín Carpena
∞ 21 horas

Natos, Waor y Recycled J, llevan más de una década en el panorama musical y se han convertido en unos de los pilares del hip hop español. Ahora regresan a los escenarios con esta gira y se espera su próximo trabajo, Vol. 4.

Natos, Waor and Recycled J have been on the music scene for more than a decade and have become one of the mainstays of Spanish hip hop. Now they are returning to the stage with this tour and their next album, Vol. 4, is eagerly awaited by fans.

Pecos

8 de noviembre: Palacio de los Deportes Martín Carpena
∞ 21 horas

Con **'Dos voces y una historia'**, Los Pecos regresan a los escenarios para celebrar sus 45 años de carrera. Llenos absolutos, mucha nostalgia y un público entregado, marcan la gira del mítico dúo.

With 'Dos voces y una historia', Los Pecos return to the stage to celebrate their 45-year career. Sold-out venues, lots of nostalgia and enthusiastic audiences mark this legendary duo's latest tour.

Pasión Vega

5 de diciembre: Teatro Cervantes
∞ 20 horas

'Pasión Almodóvar' es un homenaje al universo cinematográfico del cineasta manchego a través de las canciones más emblemáticas de sus películas. En el escenario, Pasión Vega junto con uno de los más reconocidos pianistas de jazz del panorama musical actual, Moisés P. Sánchez, y su trío.

This is a tribute to the cinematic universe of the filmmaker from La Mancha through the most emblematic songs from his films. On stage, Pasión Vega is accompanied by one of the most renowned jazz pianists on the current music scene, Moisés P. Sánchez, and his trio.

Puro Cádiz

9 de diciembre: Teatro Cervantes
∞ 20 horas

Puro Cádiz es la celebración de la Navidad junto al mar con los ritmos, melodías... el singular soniquete gaditano de un grupo de artistas jóvenes pero veteranos, respetuosos con la tradición y abiertos a las nuevas tendencias.

Puro Cádiz is the celebration of Christmas beside the sea, with rhythms, melodies... the unique sound of Cádiz from a group of young but experienced artists, who are respectful of tradition and open to new trends.

MECENAZGO Y
COLECCIONISMO
EN LA
CASA
DE
ALBA

31 de julio / 2025 —
11 de enero / 2026

Centro Cultural
Fundación Unicaja de Málaga
Plaza del Obispo, 6



Organiza



Colabora



Más información en
fundacionunicaja.com

Antílopez

10 de diciembre: Teatro Cervantes
∞ 20 horas

Antílopez se despide de los escenarios con la gira de su último álbum '**Vida & Obra**', un trabajo que supone el colofón a una carrera musical original y genuina.

Antílopez bids farewell to the stage with the tour of his latest album 'Vida & Obra', a work which marks the culmination of an original and authentic musical career.

Encarni Navarro

13 de diciembre: Teatro Cervantes
∞ 20 horas

Encarni nos invita este año a un espectáculo muy especial con su **zambombá**: un homenaje sentido y vibrante a los villancicos de siempre y composiciones propias.

This year Encarni is inviting us to a very special show with her zambombá: a heartfelt and vibrant tribute to traditional Christmas carols and her own compositions.

David Bisbal

19 de diciembre: Palacio de Deportes Martín Carpena

David Bisbal recorre los escenarios de España durante noviembre y diciembre con su gira '**Todo es posible en Navidad**' con motivo de la publicación de su último álbum en la que recopila canciones populares navideñas y un renovado repertorio.

David Bisbal will tour Spain in November and December with his "Todo es posible en Navidad" tour, featuring a collection of popular Christmas songs.

Revólver

20 de diciembre: Teatro Cervantes
∞ 20 horas

Asegura Carlos Goñi -fundador, compositor y voz de la banda- que '**Más allá del Dorado tour**', 30 aniversario, no es una gira al uso, es una celebración donde se tocará 'El Dorado' de arriba a abajo, un álbum «fundamental» en su carrera.

Carlos Goñi - founder, composer and vocalist of the band - says that their 'Más



David Bisbal



Carlos Goñi, de Revólver

allá del Dorado ' 30th anniversary tour is not like any other: it is a celebration during which they will play 'El Dorado', a "fundamental" album in their career, from start to finish.

South Carolina Gospel Choir

22 de diciembre: Teatro Cervantes
∞ 20 horas

Los mejores talentos del góspel de Charleston ofrecerán una selección de temas profundamente espirituales y clásicos del soul y del góspel interpretados con su inconfundible estilo urbano.

The fine talents of the Charleston gospel choir will be performing a selection of profoundly spiritual and classic soul and gospel songs, interpreted in their unmistakable urban style.

Festival

Weekender Brunch Elektronik Málaga

10-12 de octubre: Auditorio Municipal Cortijo de Torres
∞ 20 horas

Brunch Elektronik es un festival nómada, al aire libre, que tiene lugar en localizaciones emblemáticas de diferentes ciudades del mundo. Cuenta con uno o dos escenarios con una animada zona de baile, y áreas de descanso con sombras y mesas para tomar algo o parar a charlar con amigos en una zona más relajada.

a nomadic open-air festival which takes place in emblematic locations in different cities around the world. There are one or two stages with a lively dance area, and shaded rest areas with tables where you can enjoy a drink or chat with friends in a more relaxed setting.

Sala Trinchera

∞ Calle Parauta, 25
∞ www.salatrinchera.com

2 de octubre: Métrika
3 de octubre: Sara Hebe
4 de octubre: Tributos a Guns N' Roses, Bon Jovi y Whitesnake
9 de octubre: Korashe + Pacio+ Suave
10 de octubre: Mr. Kilombo
11 de octubre: Sik & Porn (tributos a Slipknot y Korn)
17 de octubre: Hora Zulú
18 de octubre: Chili Pepes especial
Blood Sugar Sex Magik
19 de octubre: El Zar
23 de octubre: Mery Granados
31 de octubre: Morochos
6 de noviembre: Cachumba
8 de noviembre: Malmö 040



La M.O.D.A.

9 de noviembre: Albany
12 de noviembre: Viva Belgrado
13 de noviembre: Axel
14 de noviembre: Festival Grunge Is

Lírica

La del manojo de rosas

12 de octubre: Teatro Cervantes
∞ 19 horas

Este sainete lírico en dos actos y seis cuadros, que consagró al maestro **Sorozábal**, es uno de los mayores y más queridos éxitos de la historia de zarzuela. Y se enmarca en el XX Ciclo Malagueño de Zarzuela del Teatro Lírico Andaluz.

This operatic farce in two acts and six scenes, which established Sorozábal as a master composer, is one of the greatest and most-loved successes in the history of light opera. It features in the 20th 'Malagueño de Zarzuela' cycle of the Teatro Lírico Andaluz.



Sexy Zebras

Not Dead XXI

15 de noviembre: Karavana
18 de noviembre: The Psychedelic Furs
20 de noviembre: Juicy Bae
28 de noviembre: Sexy Zebras
8 de diciembre: Peces Raros
12 de diciembre: Salistre
20 de diciembre: Alice Wonder

Sala París

∞ Calle La Orotava, 25-27
∞ www.paris15.es

3 de octubre: Dread Mar I
4 de octubre: El Duende Callejero
10 de octubre: La Konga
11 de octubre: Roa
17 de octubre: Hechizo
1 de noviembre: Halloween XL

Werther

28 y 30 noviembre: Teatro Cervantes
∞ 28/11 (19,30h) y 30/11 (18h)

Werther narra la historia de un triángulo amoroso; la de un amor imposible, desesperado y trágico. El Teatro Cervantes produce musicalmente esta ópera en cuatro actos de **Jules Massenet**, basada en la novela epistolar 'Las desventuras del joven Werther' de Goethe.

Werther relates the story of a love triangle; that of an impossible, desperate and tragic love. The Cervantes Theatre is producing this four-act opera by Jules Massenet, based on the novel 'The sorrows of young Werther' by Goethe.

8 de noviembre: IM-PULSE
9 de noviembre: Ángela Leiva
13 de noviembre: Guaco
15 de noviembre: Delaporte
21 de noviembre: Pepe y Vizio
22 de noviembre: The Nu-Metal Resurrection
28 de noviembre: Legends Alive
29 de noviembre: Arco
5 de diciembre: Beatles Monumental
13 de diciembre: La Maravillosa Orquesta del Alcohol (La M.O.D.A.)
20 de diciembre: Kadec Santa Anna

La Cochera Cabaret

∞ Avenida de los Guindos, 19
∞ www.lacocheracabaret.com

3 de octubre: Antónimo
4 de octubre: Baile an Salsa
10 de octubre: AWA
11 de octubre: Griso
12 de octubre: Chanwei + El Gremio + Balkan Fun Live Session
13 de octubre: 20's Night Show
15 de octubre: Inherencia - Victor y Ruven
17 de octubre: Corizonas
18 de octubre: Alan Sutton
19 de octubre: Jorge Bedoya
21 de octubre: Lisandro Aristimuño
25 de octubre: Metalmanía
31 de octubre: Muerto
7 de noviembre: Momo, tributo a Queen
14 de noviembre: Daniel Sabater
15 de noviembre: Quentin Gas & Los Zingaros
28 de noviembre: Play
30 de noviembre: Ángela González
27 de diciembre: Vera Fauna

Doña Francisquita

14 de diciembre: Teatro Cervantes
∞ 19 horas

Entre las zarzuelas más emblemáticas, castizas y populares del repertorio, la particularidad de Doña Francisquita reside en concentrar tres épocas diferentes en Madrid. Se enmarca en el XX Ciclo Malagueño de Zarzuela del Teatro Lírico Andaluz.

Among the most emblematic, traditional and popular operettas in the repertoire, Doña Francisquita is unusual because it focuses on three different periods in Madrid. It is being performed as part of the 20th 'Malagueño de Zarzuela' cycle of the Teatro Lírico Andaluz.

DANZA MÁLAGA 2025

Alter Ego

13 de octubre: Teatro Cervantes
∞ 19 horas

La **Compañía Alfonso Losa**, junto a la bailaora **Paula Comitre**, presenta *Alter Ego*, un baile hecho de impulsos, sorpresas, preguntas, tesoros, desconciertos, vapor, entrañas y horizontes. Dos cuerpos que se enseñan y nos enseñan sus asteriscos, un reto compartido.

The Compañía Alfonso Losa, with dancer Paula Comitre, presents Alter Ego, a dance of impulses, surprises, treasures, perplexities, steam, interiors and horizons. Two bodies that reveal themselves and show their secrets, a shared challenge.



Alter ego

Gnawa, Liberté, Na Floresta y Cantus

15 de octubre: Teatro Cervantes
∞ 20 horas

El prestigioso coreógrafo **Nacho Duato** visita Málaga con su compañía para presentar su última creación, un programa de danza contemporánea y neoclásica que recorre algunos de sus grandes títulos y una nueva creación.

Prestigious choreographer Nacho Duato is visiting Málaga with his company to present his latest creation, a programme of contemporary and neo-classical dance which revisits some of his greatest works and introduces a new one.



La Compañía de Nacho Duato

Bendita Lo / cura

16 de octubre: Teatro Echegaray
∞ 20 horas

En esta propuesta escénica de flamenco clásico, el bailar y coreógrafo **Moisés Navarro** ofrece un viaje dentro de su propia mente en el que a través del movimiento y la música cuenta sus más íntimos miedos, inseguridades y fobias.

: In this stage show, dancer and choreographer Moisés Navarro presents a journey inside his own mind in which, through movement and music, he speaks of his most intimate fears, insecurities and phobias.



El hilo del olvido

Tómbola

17 de octubre: Teatro Echegaray
∞ 20 horas

La **Compañía X** nos acerca esta propuesta de danza contemporánea y teatro en la que mezcla el sueño con la realidad y en la importancia de jugar y transitar aunque no siempre toque el número premiado.

The Compañía X presents this contemporary dance and theatre show which combines dreams with reality and portrays the importance of playing and moving forward even though we may not always have the winning number.

El hilo del olvido

18 de octubre: Teatro Echegaray
∞ 20 horas

La enfermedad de Alzheimer es el hilo conductor de la propuesta que presenta la **Compañía de Fernando Hurtado**. Una mujer frente a los recuerdos que sucumben al olvido; la incertidumbre del futuro y la reflexión sobre el pasado.

Alzheimer's disease is the central theme of this show by the Compañía de Fernando Hurtado. A woman confronts memories which are succumbing to oblivion; the uncertainty of the future and reflection on the past.

El patito feo

19 de octubre: Teatro Echegaray
∞ 11 y 13 horas

La **Compañía NS danza**, en su 20º aniversario, quiere rendir homenaje al famoso escritor danés Hans Christian Andersen cuando se cumplen 150 años de su muerte, con esta propuesta de danza clásica para toda la familia.

The Compañía NS danza, on its 20th anniversary, wants to pay tribute to the famous Dutch writer Hans Christian Andersen on the 150th anniversary of his death, with this classical dance performance for all the family.

Yerbagüena

19 de octubre Teatro Cervantes
∞ 19 horas

Eva Yerbabuena se adentra en la dualidad como forma de expresión donde nada existe en estado puro ni tampoco en absoluta quietud, durante los cuatro números en que se divide esta producción de danza flamenca.

Eva Yerbabuena delves into duality as a form of expression where nothing exists in a pure state nor in absolute stillness, during the four numbers which make up this flamenco dance production.

Amor de Dios

21 de octubre Teatro Cervantes
∞ 20 horas

La producción es un poderoso solo autobiográfico que muestra a **María Pagés**, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2022, en toda su verdad. En el Centro de Arte Flamenco y Danza Española, Amor de Dios, aprendió que la danza era una escuela de vida.

The production is a powerful autobiographical solo which showcases María Pagés, winner of the Princesa de Asturias Arts Award in 2022, in all her glory. It was at the Amor de Dios Flamenco Art and Spanish Dance Centre that she discovered that dance is a school of life.

La Materia

22 de octubre Teatro Cervantes
∞ 20 horas

Este es el segundo capítulo de la trilogía que **Olga Pericet** inició con *La Leona*. Un tríptico que se inspira en las guitarras del mítico luthier Antonio de Torres, considerado el padre de la guitarra española moderna.

This is the second chapter of a triptych inspired by the guitars of master craftsman Antonio de Torres, considered the father of modern Spanish guitar. By Olga Pericet.

Hambre

22 de octubre Teatro Echegaray
∞ 20 horas

Silencio Danza (Nieves Rosales) presenta con su obra 'Hambre. Anatomía de una revolución' un episodio poco conocido: las huelgas de mujeres que en el invierno de 1918 estallaron por



Eva Yerbabuena



María Pagés



Olga Pericet

toda España. Las malagueñas salieron a las calles para protestar contra la I Guerra Mundial y el hambre.

Nieves Rosales recounts a little-known episode: the women's strikes which took place all over Spain in 1918. Women in Málaga went out into the streets to protest about WW1 and hunger.

La Bella Durmiente

29 de octubre Teatro Cervantes
∞ 20 horas

Del Ballet de Kiev y coreografía de **Marius Petipa**, es uno de los ballets más espectaculares y representativos del repertorio clásico. Su hilo conductor es la escenificación del eterno conflicto entre el Bien y el Mal.

With choreography by Marius Petipa, this is one of the most spectacular ballets and one of the most representative in the classic repertoire. Its central theme is the staging of the eternal conflict between Good and Evil

El lago de los cisnes

29 de diciembre Teatro Cervantes
∞ 20 horas

El **Ballet Clásico Internacional** ofrece esta gran pieza en la que el príncipe Sigfrido, prendado por la belleza de la princesa Odette convertida en cisne, promete salvarla aunque él también será víctima del malvado mago.

The Ballet Clásico Internacional performs this major work in which Prince Siegfried, captivated by the beauty of Princess Odette, who has been turned into a swan, promises to save her even though he will also become a victim of the evil wizard's spell.

El Cascanueces

6 de enero Teatro Cervantes
∞ 19,30 horas

El Cascanueces habla de la añoranza por la inocencia perdida y el choque entre la realidad de los adultos y el mundo de los sueños de la infancia. Al igual que con *La Bella Durmiente*, De el **Ballet de Kiev**.

The Nutcracker speaks of longing for lost innocence and the clash between adult reality and the dream world of childhood. As with Sleeping Beauty.

TEATRO

La mujer fantasma

3 y 4 de octubre: Teatro del Soho
∞ 19 horas

Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla y Ágata Roca vuelven al escenario para protagonizar con su compañía T de Teatre este espectáculo dirigido por el dramaturgo **Mariano Tenconi Blanco**. Una comedia delirante, un drama personal y profundo, una obra que va de lo íntimo a lo político y que gira en torno a cuatro maestras a finales de los años 70.

El barbero de Picasso

9 y 11 de octubre: Teatro del Soho
∞ 19 horas

Esta comedia dirigida por el malagueño **Chiqui Carabante** con **Antonio Molero** y **Pepe Viyuela** toma como punto de partida la conocida relación de amistad y camaradería que el pintor malagueño mantuvo con su peluquero Eugenio Arias en Vallauris (Francia) desde 1948.



Toni Acosta

Una madre de película

2 de noviembre: Teatro Cervantes
∞ 19 horas

Toni Acosta protagoniza esta obra en la que encarna a Eva María, una madre a la que el recuerdo de su vida y el nido vacío le harán deslizarse por una emocionante y divertida espiral transformando su vida cotidiana en una aventura de película.



Godspell

El hijo de la cómica

6 y 7 de diciembre: Teatro Cervantes
∞ 19 horas

José Sacristán escribe, dirige e interpreta esta lectura dramatizada basada en la primera parte de la obra *'El tiempo amarillo 1921-1943, memorias de Fernando Fernán-Gómez'* de quien dice: «si el escritor Delibes me enseñó a mirar, el cómico Fernán Gómez, a escuchar».

Dani Rovira

26, 27 y 28 de diciembre: T. Cervantes
∞ 26 y 27 (20h) y 28 (12 y 19h)

La 13ª **gala solidaria de la Fundación Ochotumbao** vuelve con el espectáculo **'Vale la pena'**, en la que conceptos como tristeza, duelo o pena se pondrán encima de la mesa para darles la importancia que tienen en nuestras vidas. Que la vida vale la pena, y que en la vida, la pena también vale. Se recaudarán fondos a beneficio de 13 asociaciones malagueñas y una campaña de recogida de mantas, sábanas, toallas, etc. para la Protectora de Animales y Plantas de Málaga.

y dirigido originalmente por John-Michael Tebelak, cuenta con música y nuevas letras de Stephen Schwartz. Este clásico del teatro musical de Broadway de los años 70 - transportado a 2022- fue **nominado a los premios Tony** y se desarrolla en torno al Evangelio de San Mateo a partir de las vicencias de un grupo de jóvenes en una gran ciudad.



Dani Rovira

TEATRO MUSICAL

Godspell

30/10 al 11/11: Teatro del Soho
∞ Consultar horarios

Godspell vuelve al Teatro del Soho CaixaBank tras arrasarse en su estreno en 2022, con funciones agotadas y una exitosa gira por España. El musical que unió a Antonio Banderas y Emilio Aragón regresa a Málaga para vivir unas Navidades mágicas. Concebido

TEATRO INFANTIL

Voilà

5 de octubre: Teatro Echegaray
∞ 11 y 13 horas

Dani se presenta ante Fran, el nuevo maestro de la escuela, para hablarle de su hijo de ocho años: un niño con ciertas dificultades para relacionarse con los otros compañeros. Fran le muestra un panorama completamente enriquecedor y lleno de posibilidades. De **JM Gestión Teatral**.

Este país es un circo

2 de noviembre: Teatro Echegaray
∞ 11 y 13 horas

Dosperillas se llevado múltiples premios con este espectáculo de circo contemporáneo que nos abre las puertas a las reflexiones de un bufón, con el circo como vehículo y el público como cómplice.

Olvido

9 de noviembre: Teatro Echegaray
∞ 11 y 13 horas

La compañía **Trajín Teatro**, creada por la malagueña Inma González, nos presenta a **Olvido**, narradora de su propia historia, que nos guiará por su memoria y mundo interior, a través del teatro de sombras, objetos y música.

Aflamencarte

16 de noviembre: Teatro Echegaray
∞ 11 y 13 horas

Escenario Pedagógico, una de las compañías más reconocidas de teatro infantil y conciertos didácticos, nos habla del flamenco y sus orígenes a través de diferentes artistas y disciplinas para que seamos un poco más sabios en lo referente a este gran arte universal.

La magia de un trotamundos

30 de noviembre: Teatro Echegaray
∞ 11 y 13 horas

David Navares, mago especializado en magia cómica y magia de calle, se formó en escuelas de arte dramático y en la Escuela de Magia Ana Tamariz, en la que ahora es profesor. Ayudante de escena de Jorge Blass, ha destacado en festivales de España y Europa y ha sido reconocido con varios premios.

Tierra Mía

12 al 14 de diciembre: T. Echegaray
∞ 12 y 13 de diciembre (18 horas) y
14 de diciembre (11 y 13h)

La galardonada y reconocida compañía malagueña **Pata Teatro** presenta la historia de dos personas que viven en dos mundos paralelos y la amistad que se forjará aproximando semejanzas y desdibujando diferencias. Mejor espectáculo Infantil, Premio Ateneo de Teatro 2024.



DEPORTES

Viaje al planeta de todo es posible

17 y 18 de diciembre: Teatro Echegaray
∞ 18 horas

La pequeña Alma es una heroína que nos enseña la importancia de superar las adversidades y nos invita a reflexionar sobre la importancia de mirar más allá de las apariencias. De los malagueños **Índigo Teatro**, la obra ha sido merecedora de varios reconocimientos, como Mejor obra de teatro, Premio Alcides Moreno (2024).

Peneque. El sueño de los títeres

21 de diciembre: Teatro Echegaray
∞ 11 y 13 horas

Pino el titiritero llega para preparar la actuación pero algo no va bien, el teatro de títeres y los personajes no están. Entre el público aparece Tina Madrína, que quiere ayudar a **Pino** el titiritero. Gracias al Gran libro de los deseos nos ofrecerá un entrañable espectáculo con el que podremos vivir Las aventuras de Peneque el Valiente.

Peter & Pan

4 y 5 de enero: Teatro Cervantes
∞ 4/1 (18h) y 5/1 (12h)

Peter ha olvidado su pasado. Y cuando olvidas tu pasado, olvidas tu infancia. Detrás de esa ventana de la habitación de una residencia de ancianos, las estrellas han dejado de parpadear. Ya no se escuchan los sonidos de aquella feria. Pero las ventanas dejan entrar sombras traviesas... De **LaMaR**

Baloncesto

Liga Endesa

4/10: Unicaja-Surne Bilbao Basket
11/10: Dreamland-Unicaja
19/10: Unicaja-Barça
25/10: La Laguna-Unicaja
1/11: Unicaja-Basquet Girona
8/11: MoraBanc Andorra-Unicaja
15/11: Casademont Zaragoza-Unicaja
22/11: Unicaja-Baxi Manresa
6/12: Hiopos Lleida-Unicaja
14/12: Unicaja-San Pablo Burgos
21/12: Unicaja-Baskonia
28/12: Real Madrid-Unicaja
29/12-2/1: Unicaja-Joventut Badalona

Basketball Champions League:

8/10: Unicaja-Mersin Msk
14/10: Karditsa Laponiki-Unicaja
29/10: Unicaja-BC Oostende
12/11: Mersin Msk-Unicaja
9/12: BC Oostende-Unicaja
17/12: Unicaja-Karditsa Laponiki

Soloflow Freestyle

11 de octubre: Palacio de Deportes José María Martín Carpena
∞ 19 horas

Los amantes del motocross tienen una cita en el Martín Carpena con los mejores pilotos nacionales e internacionales: **Edgar Torrenteras, Maikel Melero, David Rinaldo, 'Mincha'** y **Víctor Córdoba**, entre otros. A este impactante espectáculo no le faltarán efectos de sonido, iluminación y fuego.

Motocross fans won't want to miss this event at the Martín Carpena with top national and international riders: Edgar Torrenteras, Maikel Melero, David Rinaldo, 'Mincha' and Víctor Córdoba, among others. This show will also include sound effects, lighting arrangements and fire.



EL ENCANTO DE LA NAVIDAD

El **alumbrado navideño** se ha convertido en Málaga en seña de identidad. Miles de visitantes acuden cada año para ver el despliegue de luces y disfrutar del ambiente festivo y navideño. El punto neurálgico está en calle Larios, iluminada con **cientos de miles de puntos de luz** y una estructura **tematizada**. Cada tarde hay varios paseos con un **espectáculo de luz y sonido**. Junto a ella, los árboles gigantes de Navidad en la plaza de la Constitución y en el entorno de la Catedral; y el Parque y la Alameda iluminados. En el entorno monumental Alcazaba-Teatro Romano, se ha utilizado alguna vez como escenario para espectáculos de **video 'mapping'**, al igual que la pequeña capilla del Puerto en el corazón del Muelle Uno. Además, se instalan **mercadillos navideños** en uno de los laterales del Parque, en la plaza de la Marina y también en la esquina del Palmeral de las Sorpresas y el Muelle Uno, junto al Centre Pompidou.

Los **Belenes** son otro de los grandes atractivos durante la Navidad en Málaga. Los más visitados suelen ser el que instala el Ayuntamiento justo a la entrada del edificio consistorial, junto a la escalera principal; el de la Iglesia Catedral que sobresale por el gran valor de las figuras del Nacimiento, y los de las diferentes cofradías de Semana Santa.

En la plaza Manuel Alcántara, junto a El Corte Inglés, se instalan atracciones navideñas para niños, con puestos para tomar **churros** con chocolate. No hay que dejar de probar las **castañas asadas** en los numerosos puestos callejeros. En estos días se organizan también **conciertos extraordinarios de Navidad**. En Nochevieja, muchas personas se concentran en la plaza de la Constitución para tomarse las 12 uvas, y en la víspera de los Reyes Magos se celebra la **gran Cabalgata** por las calles del centro, que pone un punto y final mágico a una Navidad deslumbrante.

Málaga's Christmas illuminations have become a major attraction and sign of the city's identity. Thousands of visitors come every year to see the light show and enjoy the festive Christmas atmosphere. The focal point is in **Calle Marqués de Larios**, illuminated by hundreds of thousands of lightbulbs and a thematic structure. The **sound and light show** takes place several times every evening. In addition, the giant Christmas trees in the Plaza de la Constitución and around the cathedral, in the Parque and along the Alameda, especially the hundred-year-old ficus trees, are all lit up and there are more trees and Nativity scenes in other squares of the city. By the Alcazaba-Roman Theatre area, has sometimes been used as a stage for **video mapping shows**, as has the small chapel in the Port, in the centre of Muelle Uno.

As well as the lights, **Christmas markets** take place on one side of the Parque, in the Plaza de la Marina and on the corner of El Palmeral de las Sorpresas and Muelle Uno, beside the Pompidou Centre. The **Nativity Scenes** are another major attraction in Málaga at Christmas. The most popular tend to be the one installed by the council beside the entrance to City Hall, beside the main staircase; the one at the Cathedral, which is outstanding because of the size of the figures, and those from the different Holy Week religious brotherhoods.

In Plaza Manuel Alcántara, beside El Corte Inglés, there are Christmas attractions for children, and stalls selling **churros** and hot chocolate. You should also try the **roast chestnuts** from the numerous street stalls. At this time of year there are also **extraordinary Christmas concerts**. On New Year's Eve, many people gather in the Plaza de la Constitución to eat their 12 grapes and on the eve of **King's Day** the Grand Parade takes place through the streets of the city centre, bringing a magical end to a dazzling Christmas.



Imagen de la @Fundación Unicaja de Málaga

Centro Cultural Fundación Unicaja de Málaga

- ∞ Plaza del Obispo
- ∞ Lunes a sábado, de 10 a 14 horas, y de 16 a 19 horas. Domingos y festivos, de 10 a 14 horas.
- ∞ La muestra cuenta con visitas guiadas gratuitas
- ∞ Entrada: donativo solidario de 3 euros

Mecenazgo y coleccionismo en la Casa de Alba'

- ∞ Hasta el 11 de enero de 2026

La exposición, que muestra al público los **tesoros artísticos, documentales e históricos de una de las colecciones más importantes de Europa** y mejor conservadas, reúne más de 250 piezas entre pintura, escultura, artes decorativas y documentos procedentes de los **palacios de Liria** (Madrid), **Monterrey** (Salamanca) y **Las Dueñas** (Sevilla). Algunas de estas obras, que se encuentran habitualmente en dependencias privadas, se presentan por primera vez al público. El recorrido expositivo se inicia con el **retrato** realizado por **Francisco de Goya** de María Gabriela Palafox y Portocarrero, marquesa de Lazán, que da paso a la sección dedicada a los orígenes familiares de los duques de Alba. Entre otras secciones, el visitante puede contemplar la valiosa colección de **bustos y vasos griegos** fechados entre el siglo V a.C. y I d.C., y disfrutar de un espacio dedicado a dibujos y grabados de maestros como **Alberto Durero y Rembrandt**, así como una colección de miniaturas de entre los siglos XVI y XIX. La exposición concluye con una selección de **uniformes reales completos de Alfonso XII y Alfonso XIII**, y prendas infantiles y ropas de cristianar de los monarcas. En esta exposición se pone de relieve el papel crucial que tuvo

el mecenazgo en el sostenimiento y la evolución de las artes por parte de la Casa de Alba, una de las principales casas nobiliarias de Europa.

*The exhibition places on public display the artistic, documentary and **historical treasures** of one of Europe's most important and best-preserved collections, bringing together more than 250 pieces, including paintings, sculptures, decorative arts and documents from the **palaces of Liria** (Madrid), **Monterrey** (Salamanca) and **Las Dueñas** (Seville). Some of these works, which are usually kept in private rooms, are being shown to the public for the first time. The exhibition begins with **Francisco de Goya's portrait** of María Gabriela Palafox y Portocarrero, the Marchioness of Lazán, which leads into the section dedicated to the family origins of the Dukes of Alba. Among the other sections, visitors can view the valuable collection of Greek busts and vases dating from the 5th century BC to the 1st century AD, and enjoy a space dedicated to drawings and engravings by masters such as **Albrecht Dürer and Rembrandt**, as well as a collection of miniatures from the 16th to 19th centuries. The exhibition concludes with a selection of complete royal uniforms belonging to Alfonso XII and Alfonso XIII, as well as children's clothing and christening gowns belonging to the monarchs. This exhibition highlights the crucial role played by patronage in the sustenance and evolution of the arts by the House of Alba, one of the leading noble houses in Europe.*



Vista de la exposición 'Pablo Picasso: estructuras de la invención. La unidad de la obra' © Museo Picasso Málaga

Museo Picasso Málaga

Pablo Picasso: estructuras de la invención. La unidad de la obra:

∞ Hasta el 30 de enero de 2028

La nueva exposición del Museo Picasso Málaga (MPM) muestra alrededor de **150 obras de arte** que, en conjunto, **revelan la personalidad** del pintor malagueño y su extraordinaria capacidad para crear estructuras novedosas. La interacción entre la **innovación** y la **retrospección** -conceptos aparentemente opuestos- fueron los caminos que condujeron a Pablo Ruiz Picasso a entrelazar diferentes corrientes creativas, como el cubismo, el clasicismo o el surrealismo. Comisariada por **Michael Fitzgerald**, esta instalación se aparta de las interpretaciones convencionales que clasifican su trabajo por periodos. Desde que se abrió la pinacoteca, esta es la séptima vez que se renuevan las galerías del museo, gracias a la estrecha colaboración con la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso.

*The new semi-permanent exhibition at the MPM displays around **150 works of art** which, viewed together, reveal the personality of the Málaga-born artista and his extraordinary ability to create novel structures. The **interaction between innovation and retrospection** – seemingly opposite concepts – were the paths that led him to interlink different creative trends, such as cubism, classicism and surrealism. Curated by Michael Fitzgerald, this installation differs from the conventional interpretations which classify his work by periods.*

Farah Atassi, 'Genius Loci':

∞ Hasta el 14 de diciembre

Atassi, considerada una artista prometedora del arte contemporáneo por su estilo único, presenta una propuesta que va más allá de la simple **reinterpretación de la tradición cubista**, es más bien una exploración de las **posibilidades expresivas del espacio** en la pintura contemporánea. Su obra, profundamente influenciada por las formas geométricas y el juego con el espacio, **dialoga** con grandes maestros del arte moderno como Pablo Picasso. En la muestra, explora una serie de obras creadas entre 2015 y 2025, donde la artista sigue desafiando las convenciones del espacio pictórico, cargados de una energía sutil que trasciende las formas geométricas.

*Atassi, considered a promising contemporary artist because of her unique style, presents something that goes beyond a simple **reinterpretation of the cubist tradition** and is more an exploration of the **expressive possibilities of space** in contemporary painting. Her work, deeply influenced by geometric forms and the play with space, engages in **dialogue** with great masters of modern art such as Pablo Picasso. In the exhibition, she explores a series of works created between 2015 and 2025, in which the artist continues to challenge the conventions of pictorial space, charged with a subtle energy that transcends geometric forms.*



Detalle de la obra 'Seated Woman and Daisies', Farah Atassi (2024) Colección Angela Koulakoglou

Picasso. Memoria y deseo:

∞ Del 14 de noviembre al 12 de abril de 2026

La propuesta parte de la emblemática obra de Picasso. **Estudio de cabeza con yeso** (1925) que tanto impresionó a Lorca y a Dalí, y supuso un hito evolutivo de su personalidad artística. Picasso alude con sus figuras de yeso al sistema de las Bellas Artes y evoca la 'figura paterna', pero ésta se escinde en varios perfiles y surge una **turbadora sombra**. La imagen alude al sujeto dividido y se convierte en metáfora del pasado que dialoga con el presente, y este es el lugar de la memoria para Picasso. Es el deseo quien trae al presente la memoria; el deseo como pulsión pero también como fuente inagotable de vida y transformación. El recorrido expositivo reúne figuras clave del arte del siglo XX como **Cocteau, Man Ray o Magritte**.

The exhibition is based on Picasso's emblematic work Studio with Plaster Head (1925), which marked a milestone in the evolution of his artistic personality. With his plaster figures, Picasso evokes the 'father figure', but this is split into several profiles and a disturbing shadow emerges. The image relates to the divided subject and becomes a metaphor for the past in dialogue with the present, and for Picasso this is where memory exists. It is desire that brings memory to the present: desire as a driving force. The exhibition brings together key figures from 20th-century art such as Cocteau, Man Ray, and Magritte.

Oscar Domínguez:

∞ Hasta el 13 de octubre

Óscar Domínguez (Tenerife, 1906 - París, 1957) formó parte -junto a Joan Miró, Salvador Dalí, Remedios Varo y Esteban Francés- del grupo de artistas que la pintura española aportó al **movimiento surrealista internacional**. Pintor visionario y constructor de objetos de funcionamiento simbólico, Domínguez fue el inventor de la '**decalcomanía**', técnica que consiste en verter tinta en una hoja que se dobla por la mitad para que se impriman los colores en la otra mitad. Sus creaciones de los años treinta constituyen una de las más altas manifestaciones del impulso de juego de la imaginación. En París, cultivó una amistad con Picasso al que denominó «el hombre más sensacional de la época».

Together with Joan Miró, Salvador Dalí, Remedios Varo and Esteban Francés, Óscar Domínguez formed part of the group of artists who contributed Spanish painting to the international surrealist movement. A visionary painter and creator of objects which had symbolic functions, Domínguez was the inventor of 'decalcomania', the technique which consisted of pouring ink onto a sheet of paper which is then folded in half, so the colours are printed on the other side. His creations in the 1930s are one of the greatest examples of the playful impetus of the imagination. In Paris, he cultivated a friendship with Picasso, who he described as "the most sensational man of the era".



Fotografías de la exposición 'American people. Fotografía documental americana (1930-1980)' y 'Composición en rojo. Niñas, 1951'. Santiago Lagunas. Museo Goya. Fundación Ibercaja, Zaragoza, de la exposición 'Telúricos y primitivos'

Museo Carmen Thyssen Málaga

American people. Fotografía documental americana (1930-1980):

∞ Hasta el 13 de octubre

Esta exposición temporal centra la mirada en la fotografía documental y en los grandes artistas americanos de referencia en esta disciplina. La selección de más de 80 imágenes de la **Colección José Luis Soler Vila** se enmarca en las décadas comprendidas entre 1930 y 1980. Estos once grandes fotógrafos - **Harry Callahan, Imogen Cunningham, Walker Evans, Louis Faurer, Robert Frank, Lee Friedlander, Anthony Hernández, Helen Levitt, Susan Meiselas, Tod Papageorge** y **Garry Winogrand**- ponen rostro a personajes interceptados en las calles y espacios cotidianos de Estados Unidos para mostrar la vida tal y como se ve.

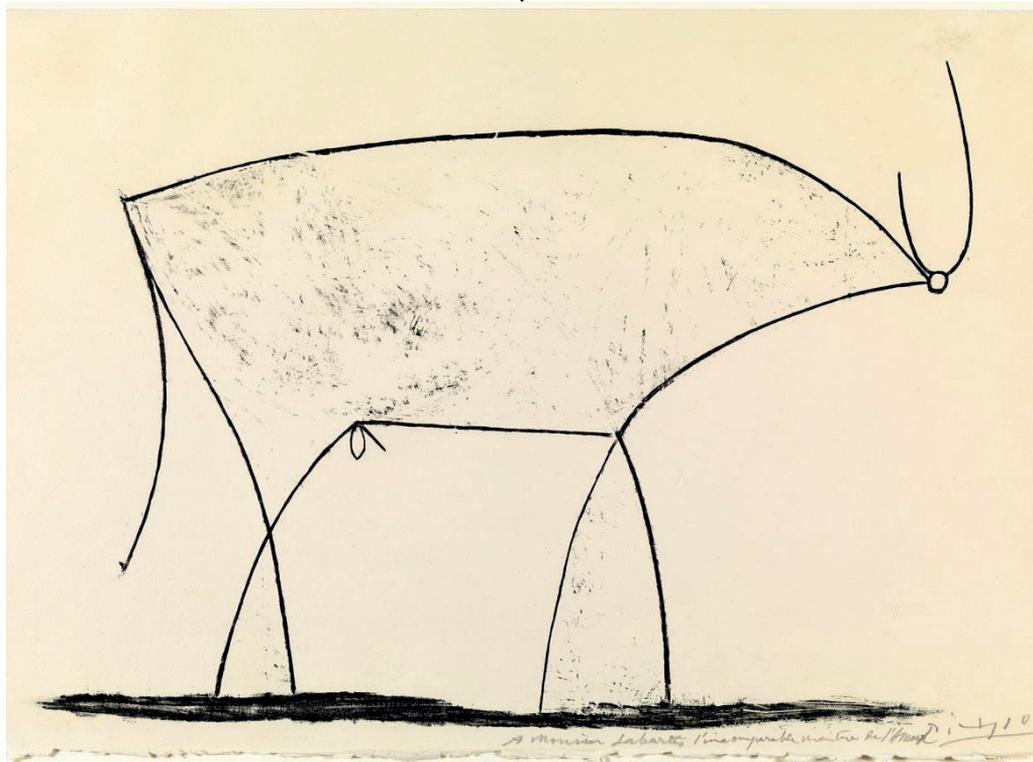
This temporary exhibition focuses on documentary photography and the great American artists who were a benchmark in this discipline. The selection of more than 80 images from the José Luis Soler Vila Collection are from the decades between 1930 and 1980. These 11 great photographers - Harry Callahan, Imogen Cunningham, Walker Evans, Louis Faurer, Robert Frank, Lee Friedlander, Anthony Hernández, Helen Levitt, Susan Meiselas, Tod Papageorge and Garry Winogrand- put faces to characters seen in the streets and everyday spaces of the USA, to portray life as it is seen.

Rembrandt grabador:

∞ Del 24 de octubre al 18 de enero de 2026

Rembrandt es considerado un **maestro universal** como grabador, junto a Alberto Durero, Francisco de Goya y Pablo Picasso, y alcanzó una gran reputación en su época al punto de que llegó a ser más conocido por su obra gráfica que por sus pinturas. En esta muestra se exhibe una **selección de 35 estampas** centradas en dos temáticas fundamentales: retratos y autorretratos, y escenas religiosas; gracias a la colaboración del **Museo Lázaro Galdiano**, que custodia la principal colección privada del artista en nuestro país. Entre 1628 y 1665 grabó alrededor de 300 láminas y en ellas trató la misma variedad de asuntos que en su producción pictórica.

Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669) is considered a universal master engraver, alongside Dürer, Francisco de Goya and Pablo Picasso, and he achieved such renown in his day that he became better known for his graphic work than for his paintings. This exhibition features a selection of 35 prints focusing on two fundamental themes: portraits and self-portraits, and religious scenes, thanks to the collaboration of the Lázaro Galdiano Museum, which houses the main private collection of the artist's work in Spain. Between 1628 and 1665, he engraved around 300 plates, featuring the same variety of subjects as his paintings.



Pablo Picasso. 'Toro, 1946', de la exposición 'Telúricos y primitivos'

Museo Casa Natal Picasso

Telúricos y primitivos:

∞ Del 7 de octubre al 1 de marzo de 2026

Esta exposición propone un **relato coral** a través de ciertas claves del arte español del siglo xx en su búsqueda por una vanguardia propia y que encontraron en conceptos tan sugerentes como lo telúrico y lo primitivo. Fue el interés por la **geología**, la **pintura rupestre** y la **pintura pura** el leitmotiv de esta época en la que los artistas recurrieron a lenguajes específicos para revelar la esencia de la naturaleza y del arte. En la muestra se podrán disfrutar obras de Benjamín Palencia, Alberto Sánchez, Ángel Ferrant, Maruja Mallo, Antoni Tàpies, Antonio Saura, Pablo Picasso, Joan Miró, Manolo Millares, César Manrique, Eduardo Chillida, Martín Chirino, Juana Francés, Miquel Barceló, entre otros.

This exhibition offers a collective narrative through certain key elements of 20th-century Spanish art and its search for its own avant-garde, which it found in such evocative concepts as the telluric and the primitive. An interest in geology, cave painting and pure painting was the leitmotif of this period, in which artists resorted to specific languages to reveal the essence of nature and art. The exhibition features works by Benjamín Palencia, Alberto Sánchez, Ángel Ferrant, Maruja Mallo, Antoni Tàpies, Antonio Saura, Pablo Picasso, Joan Miró, Manolo Millares, César Manrique, Eduardo Chillida, Martín Chirino, Juana Francés and Miquel Barceló, among many others.

Picasso: vida con Francoise:

∞ Desde el 22 de octubre

Esta selección de grabados no solo capturan la fisonomía de Francoise Gilot, sino que también evidencian la **compleja dinámica entre creador y modelo**, un vínculo que influyó decisivamente en la producción creativa de Picasso durante el período en que compartieron vida y obra. La interacción entre líneas, formas y texturas propias del grabado permite un **diálogo visual** que revela, en cada obra, tanto la intensidad emocional como la profundidad intelectual que caracterizó su relación. «Nunca fui sólo su modelo. Fui su compañera, y mucho más que eso. Estuve involucrada en su vida y en su arte, y, a mi manera, colaboré en su proceso creativo», expresó Gilot.

This selection of prints not only captures Francoise Gilot's features, but also reveals the complex dynamic between creator and model, a bond that had a decisive influence on Picasso's creative output during the period in which they shared their lives and work. The interaction between lines, shapes and textures which is characteristic of this form of art allows for a visual dialogue that reveals, in each piece, both the emotional intensity and intellectual depth that characterised their relationship. 'I was never just his model. I was his companion, and much more than that. I was involved in his life and his art, and, in my own way, I collaborated in his creative process,' said Gilot.



Fotografía de la exposición 'Mona Kuhn. Y tu desnudo será un gran poema'

MUCAC Málaga (sede Coracha)

Ayer. Colección 1940-1990:

∞ Hasta el 12 de octubre de 2026

La actual colección permanente del Mucac Málaga en La Coracha reúne una **selección de más de 120 obras** que ofrecen un recorrido por una serie de hitos artísticos en el periodo comprendido entre 1940 - 1990 con obras de Picasso, Pepe Borroy, Eugenio Chicano, Francisco Peinado, Miguel Berrocal, Jorge Oteiza y Antoni Tàpies, entre otros. En esta exposición también se pueden disfrutar obras de autores que emergieron en los años 80, como Barceló, Susana Solano y Paloma Navares. El recorrido en la **escena contracultural** finaliza con obras de Pepe Espaliú, Agustín Parejo School, Joaquín de Molina o Eva Lootz. Se puede ver en los espacios 1 y 2.

*The permanent collection at the Mucac Málaga at La Coracha at present consists of more than 120 works which provide a tour through a series of artistic milestones from the period, with works by Picasso, Pepe Borroy, Eugenio Chicano, Francisco Peinado, Miguel Berrocal, Jorge Oteiza and Anton Tàpies, among others. In this exhibition, you can also enjoy works by artists who emerged in the 1980s, such as Barceló, Susana Solano and Paloma Navares. The journey through the **countercultural scene** ends with works by Pepe Espaliú, Agustín Parejo School, Joaquín de Molina and Eva Lootz. It can be seen in spaces 1 and 2.*

Francoise Vanneraud. El peso de la fragilidad:

∞ Hasta final de octubre

El espacio cero, Málaga Sostenible del Mucac dedicado a reconocer y destacar el papel y la aportación de la cultura al desarrollo sostenible acoge la obra de esta artista francesa que nos invita a reflexionar sobre la **fragilidad de nuestra relación con el entorno**. Su obra combina dibujo, instalación y materiales efímeros para explorar la memoria, el pai-

saje, la naturaleza y la humanidad.

Space zero, Mucac's Sustainable Málaga, is dedicated to recognising and highlighting the role and contribution to culture made by sustainable development and it is hosting an exhibition of works by this French artist which invite us to reflect upon the fragility of our relationship with our surroundings. Her work uses a combination of drawing, installation and ephemeral materials to explore memory, the landscape, nature and humanity.

Omnimoda. La fotografía en display:

∞ Hasta el 5 de octubre

'Omnimoda', muestra comisariada por Sema D'Acosta, se despliega en los espacios 4, 5 y 6 del Mucac para mostrar el trabajo de **57 artistas españoles**. La fotografía del siglo XXI será el denominador común que lleve al visitante a explorar esta disciplina desde una **perspectiva innovadora**.

the exhibition can be seen in spaces 4, 5 and 6 at the Mucac, showcasing the work of 57 Spanish artists. Photography of the 21st century will be the common denominator, allowing visitors to explore this discipline from an innovative perspective.

Mona Kuhn. Y tu desnudo será un gran poema:

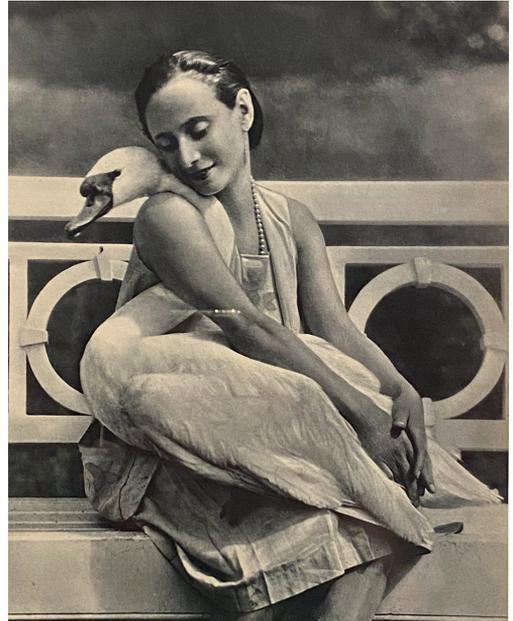
∞ Hasta el 12 de noviembre

La muestra reúne 43 obras realizadas por la fotógrafa brasileña, entre 2004 y 2018, que abordan el desnudo desde una **mirada poética y reflexiva**, proponiendo nuevos diálogos entre espectador e imagen.

The display contains 43 works by the Brazilian photographer between 2004 and 2018, which approach nudity from a poetic and reflexive perspective, proposing new dialogues between the viewer and the image.



Obra de Chen Chunmu, en la exposición 'Hidden Jungle'



Detalle. 'Pavlova, El cisne inmortal con un cisne mortal', 1936. Fotografía: Lafayette.

Colección del Museo Ruso Málaga

Anna Pávlova. Una vida sin fronteras:

∞ Hasta el 22 de mayo de 2026

El visitante puede disfrutar de esta bella muestra en la que se rinde **homenaje a la extraordinaria bailarina rusa**. Figura célebre e influyente en la historia del ballet, Pávlova realizó giras por todo el mundo, y precisamente, en esta exposición se pueden ver programas artísticos poco comunes, recortes de periódicos y revistas de la época que transportan a aquellos tiempos en los que el ballet apenas empezaba a conquistar el mundo.

Visitors can enjoy this lovely display which pays tribute to the extraordinary Russian ballerina. A famous and influential figure in the history of ballet, Pavlova toured the world and, precisely, this exhibition includes some unusual artistic programmes and cuttings from newspapers and magazines of the time, which transport us to those days when ballet had only just begun to conquer the world.

Más allá de su tiempo. La aventura de un coleccionista:

∞ Desde el 18 de mayo de 2024

Colección del Museo Ruso Málaga aún expone en su espacio algunas de las obras de la pasada exposición de **José María Castañé**, propietario de una de las colecciones privadas más interesantes de España, con piezas de arte ruso de autores como **Natan Altman, Kandinsky** o **Robert Deineka**; de arte no ruso con artistas de la talla de **Santiago Rusiñol, Diego Rivera** o **Maurice Denis**, así como documentos y fotografías históricas, testimonio de importantes épocas de la historia de Rusia y de la Unión Soviética.

A fascinating exhibition of several hundred works from José María Castañé, the owner of one of the most interesting private

collections in Spain. It includes pieces of Russian art and non-Russian art, along with historical documents and photographs, testimony to important periods in the history of Russia and the Soviet Union.

'Hidden Jungle'. Chen Chunmu:

∞ Desde el 25 de octubre de 2024

El Museo Casa Natal Picasso, la Colección del Museo Ruso Málaga y el Centre Pompidou Málaga presentan de forma simultánea y por primera vez en España la colección Hidden Jungle de Chen Chumnu, **artista becado por la Fundación Mecenas de la Casa Natal Picasso**. Su obra se centra en la pintura y se nutre de los **entornos forestales** de su infancia, además de sus amplios conocimientos de botánica.

Russian Museum is presenting for the first time in Spain the 'Hidden Jungle' collection by Chen Chumnu, an artist with a grant from the Mecenas Foundation of the Casa Natal Picasso. His work is centred on painting and is based on the forest environments of his childhood.

'Ausentes'. José Manuel Ballester:

∞ Desde el 18 de mayo

El Premio Nacional de Fotografía, José Manuel Ballester firma esta serie de fotografías en las que **reinterpreta** la historia del arte, hurtándole los personajes a conocidas pinturas. El espacio queda así, vacío, **ausente de personas**. Y esta peculiaridad sirve también para recordar la desaparición de las obras del museo matriz de San Petersburgo en las salas de la que era su filial malagueña.



Obra de Juliette Roche. Sin título, conocido como 'American Picnic' (1918), que se puede apreciar en la exposición 'To open eyes. Miradas de artista'

Centre Pompidou Málaga

'To Open Eyes. Miradas de artista':

∞ Hasta el 31 de enero de 2027

El museo, que ha conmemorado recientemente el décimo aniversario de su inauguración, acoge su última exposición semipermanente donde el visitante puede disfrutar de un **viaje libre por los grandes movimientos y rupturas** que han marcado la historia del arte de los siglos XX y XXI, hasta llegar a las creaciones más recientes en donde quedan patentes algunos de los retos contemporáneos. La exposición no sigue un orden cronológico ni narrativo; se estructura en torno a **rimas visuales**, formales o temáticas.

Y así, las obras plantean reflexiones sobre nuestra relación con la historia y la espiritualidad, el lugar que ocupa el cuerpo en el arte y la sociedad, y el modo en que las utopías conforman nuestros imaginarios. El visitante recorrerá las distintas secciones: iconos/signos, cuerpos/colores, gestos/huellas, espiritualidades/sincretismos, ficciones/proyecciones y espacios/revelaciones.

The Centre Pompidou Málaga (located at Muelle Uno) is hosting its latest semi-permanent exhibition where visitors can enjoy a free journey through the great movements and ruptures which have marked the history of the art of the 20th and 21st centuries, to the most recent creations where some of the contemporary challenges are evident. The exhibition does not follow a chronological or narrative order; it is structured around visual, themed or formal lines. This way, the works invite reflections on our relationship with history and spirituality, the place which the body occupies in art and society, and the way in which utopias shape our imaginations.

Intervención: La involución:

∞ Hasta febrero de 2026

Esta instalación del artista **Óscar Ros**, que formó parte de una instalación mayor denominada 'Planta sapiens', de Emmanuel Lafont, que pudo visitarse en la pasada edición del Festival de Málaga, busca en el Pompidou reflexionar sobre el tipo de relación que el ser humano mantiene con el reino vegetal.

This installation by Óscar Ros formed part of a larger installation called 'Planta sapiens', by Emmanuel Lafont, which could be seen at the most recent Festival of Málaga, and at the Pompidou it seeks to reflect upon the type of relationship between human beings and the plant kingdom.

Intervención: 'Arvenses':

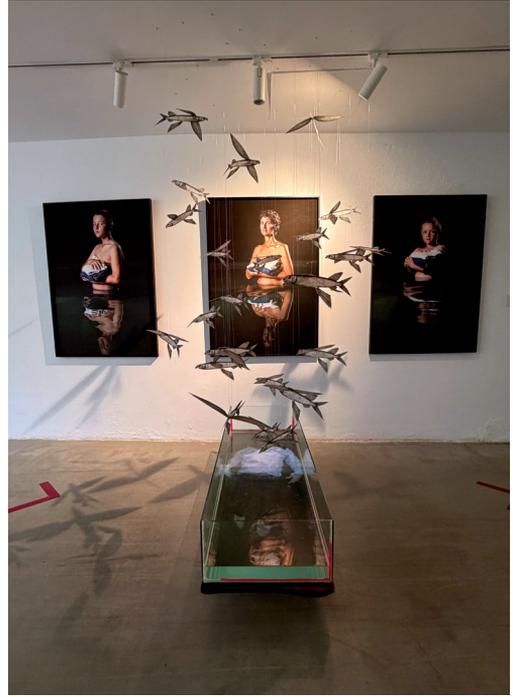
∞ Hasta febrero de 2026

Marcos Reina presenta esta intervención que, utilizando la flora arvensis (mala hierba) reflexiona sobre las ideas frescas e incomprensidas que crecen ajenas a la arrogancia humana.

Marcos Reina presents this intervention which, using wild flowers, reflects upon fresh and little-understood ideas which grow beyond human arrogance



Fotografía de la muestra 'Hors Pistes. El sueño animal'



David Burbano, 'Peces voladores', 2017

'Hors Pistes 9ª edición. El Sueño Animal':

∞ Hasta el 2 de noviembre

La novena edición de Hors Pistes imagina cómo es la vida onírica de los no humanos y nos invita a descubrir, a través de **metáforas** y de la mano de **once artistas** españoles y franceses, nuevas formas de sensibilidad, existencia y conciencia.

The ninth edition of Hors Pistes imagines what the oneiric life of non-humans is like and invites us to discover, through metaphors and with the help of eleven Spanish and French artists, new forms of sensitivity, existence and consciousness.

'It's Playtime!':

∞ Hasta febrero de 2026

It's Playtime! es una **instalación inmersiva** de la artista neerlandesa Guda Koster está compuesta por siete coloridas esculturas-juego de formas geométricas y gráficas, concebida como un terreno de experimentación destinado al público joven.

It's Playtime is an immersive installation by Dutch artist Guda Koster, comprising seven colourful sculpture-games with geometric and graphic shapes, conceived as a experimental ground for young audiences.

Centro Cultural La Malagueta

- ∞ Paseo de Reding, 8. Acceso por Puerta 9.
- ∞ Martes a viernes, de 10 a 14h y de 16 a 19h.
- ∞ Fin de semana, de 11 a 14h y de 15 a 18 horas.

'Ficciones. Poéticas y narrativas detrás de una cámara':

∞ Hasta el 15 de febrero de 2026

Los **artistas malagueños** Paco Aguilar, Alba Blanco, Laura Brinkmann, David Burbano, Irene Cruz, Carlos Canal, M. Ángeles Díaz-Barbado, José María Escalona, Noelia García Bandera, Juan del Junco, Silvia J. Esteban, Emmanuel Lafont, Lois Patiño, Ignacio del Río, Antonio R. Montesinos, Rocío Verdejo participan en esta muestra donde cada obra es **una puerta hacia narraciones nuevas**, un recordatorio de que la ficción no solo acompaña a la realidad, sino que la hace tolerable, inteligible y, en muchos casos, poética. Y así, todos ellos establecen un diálogo en tres planos: las obras expuestas, las citas literarias de un libro que les sirvió de inspiración y sus voces provocando **espacios para la imaginación**.

Málaga artists Paco Aguilar, Alba Blanco, Laura Brinkmann, David Burbano, Irene Cruz, Carlos Canal, M. Ángeles Díaz-Barbado, José María Escalona, Noelia García Bandera, Juan del Junco, Silvia J. Esteban, Emmanuel Lafont, Lois Patiño, Ignacio del Río, Antonio R. Montesinos and Rocío Verdejo are participating in this exhibition where each work is a gateway to new narratives, a reminder that fiction not only accompanies reality, but also makes it tolerable, intelligible and, in many cases, poetic. And so, they all establish a dialogue on three levels: the works on display, the literary quotations from a book that inspired them, and their voices providing spaces for the imagination.

MUSEO PICASSO MÁLAGA

La nueva exposición semi permanente del MPM, **'Pablo Picasso: estructuras de la invención. La unidad de una obra'**, mostrará hasta 2027 alrededor de 150 obras de arte que, en conjunto, revelan la personalidad del pintor malagueño y su extraordinaria capacidad para crear estructuras novedosas. La innovación y la retrospectión fueron los caminos que le condujeron a entrelazar diferentes corrientes creativas.

El museo está en el corazón de la antigua judería, en el **Palacio de Buenavista** del siglo XVI, donde el visitante puede apreciar elementos renacentistas y mudéjares, con fantásticos arcosonados. En los sótanos y el subsuelo se conservan restos fenicios y romanos. El entorno es otro de los atractivos de la visita ya que está enclavado muy cerca de la Catedral y el conjunto Alcazaba-Teatro Romano.



©Museo Picasso Málaga

The new semi-permanent exhibition at the MPM, **'Pablo Picasso: estructuras de la invención. La unidad de una obra'**, will display around 150 works of art which, viewed together, reveal the personality of the Málaga-born artist and his extraordinary ability to create novel structures. Innovation and retrospection were the paths that led him to interlink different creative trends. This museum is in the heart of the old Jewish district of Málaga, in the 16th century **Palacio de Buenavista**, with its Renaissance and Mudéjar features and fantastic coffered ceilings. There are Phoenician and Roman remains in the basement and subsoil, which can be visited. The cafeteria courtyard is charming. The surrounding area is an added attraction, because the museum is very close to the Málaga Cathedral, the Alcazaba fortress and the Roman Theatre.

museopicassomalaga.org

Dirección:

C/San Agustín, 8

Horario:

octubre: 10-19h.

Noviembre a

febrero: 10 - 18h

Entrada:

13 euros

y además

Museo Interactivo de la Música

Dirección: Calle Beatas, 15

Horario: Lunes 10,30h-16h. Martes-domingo 10,30h -19,30h.

Precio medio: 6 euros

Web: musicaenaccion.com

Más de mil instrumentos y objetos musicales para entender las culturas del mundo. Permite interactuar y experimentar por nosotros mismos. & More than 1,000 instruments and musical objects, as a way of understanding the cultures of the world. Visitors are permitted to interact and experiment with them the sound and instruments.



MUSEO CASA NATAL DE PICASSO

La casa donde nació **Pablo Picasso** alberga un pequeño centro que ofrece al visitante obras y piezas de cerámica realizadas por el pintor, una interesante colección de fotografías, libros ilustrados y escritos, así como una recreación de la casa de la familia Ruiz Picasso, con recuerdos personales de sus padres. Son más de 4.000 piezas de arte de más de 200 artistas las que esperan al visitante entre las paredes de la casa que vio nacer un 25 de octubre de 1881 al genio malagueño. Las exposiciones temporales suelen ahondar en la relación de Picasso con otros artistas de su época. Dentro de esta visita no falta la foto junto a la escultura de bronce de Picasso sentado en un banco de mármol que hay en el **Plaza de la Merced**, convertida ya en símbolo turístico de la Málaga.



Horario:
9,30-20h
Teléfono:
951 92 60 60
Precio medio:
3 euros
Dirección:
Plaza de la Merced,
15

© Málaga Slow Guide

The house in which **Pablo Picasso** was born is now a small information centre with works of art and ceramics by the painter, an interesting collection of photos, illustrated books and writings and a re-creation of the house as it would have been when it was home to the Ruiz Picasso family, which includes some of his parents' personal possessions. More than 4,000 pieces of art by more than 200 artists await visitors to the house in which the genius from Málaga was born on 25th October 1881. The temporary exhibitions usually focus on Picasso's relationship with other artists of the same period. Don't forget to have a photo taken beside the bronze sculpture of Picasso sitting on a marble bench in the **Plaza de la Merced**, which has now become a tourism symbol of Málaga.

museocasanatalpicasso.malaga.eu

MUSEO CARMEN THYSSEN

La baronesa Carmen **Thyssen-Bornemisza** eligió Málaga para exponer desde 2011 parte de su colección privada. Este museo es perfecto para los amantes de la pintura española y andaluza del siglo XIX, con el rasgo costumbrista y romántico de la pintura de aquella época y disfrutar de sus exposiciones temporales. Está ubicado en el **Palacio de Villalón**, un edificio renacentista del XVI cuyos sótanos albergan restos de la época romana y que guarda más de una sorpresa para los amantes de la arquitectura. En la visita a la colección permanente se pueden ver obras de **Francisco de Zurbarán, Pérez Villamil, Manuel Barrón, Domínguez Bécquer, Darío de Regoyos, Joaquín Sorolla, Anglada i Camarasa e Ignacio Zuloaga**. La pinacoteca organiza una amplia variedad de actividades culturales durante todo el año.



Detalle de la obra de Manuel Wssel de Guimbará. 'Lavando en el patio', 1877. Óleo sobre lienzo © Colección Carmen Thyssen - Bornemisza

Entrada general: 12 euros
Horario: martes a domingo, de 10 a 20 h.
Dirección: C/ Compañía, 10
Teléfono: 902 303 131

Baroness Carmen Thyssen-Bornemisza chose the city of Malaga as the home for part of her private collection in 2011. This museum is ideal for those who love 19th century Spanish and Andalusian painting, with the traditional and romantic trait of painting from that time. It is housed in the **Palacio de Villalón**, a 16th century Renaissance building whose basement contains remains from the Roman period and other surprises for lovers of architecture. In the permanent art exhibition you can see works by **Zurbarán, Villaamil, Barrón, Bécquer, Regoyos, Sorolla, Anglada i Camarasa and Zuloaga**. The museum organises a wide variety of cultural activities throughout the year.

carmenthyssenmalaga.org

Museo Catedralicio

Dirección: Calle Molina Lario, 9. Interior de la Catedral
Teléfono: 952 220 345
Horario: consultar horarios
Web: malagacatedral.com

Su conjunto pictórico y escultórico alberga obras relevantes de Pedro de Mena y José Ribera, además de objetos litúrgicos de platería, talla y bordado, custodias, relicarios, juegos de altar y crucificados. & Its has an important collection of paintings and sculptures as well as religious items of silverwork, carvings and embroidery, among others.



and also

MUSEO DE MÁLAGA

En sus casi 4.800 metros cuadrados, el visitante puede disfrutar de **2.700 obras expuestas**. Así y todo, esta imponente colección es una pequeña parte de lo que atesora el museo. Conocer la **historia de Málaga** y pasear por sus salas es todo uno. La disposición cronológica de las piezas, la sección de Bellas Artes y la exquisitez de su presentación hacen que la visita sea un regalo. Restos **prehistóricos**, ánforas **fenicias**, mosaicos **romanos**, un caño **visigodo** en mármol, artesanos **árabes**, que hablan del crisol de pueblos y culturas que se asentaron durante siglos en la provincia y conformaron lo que hoy es Málaga. La colección privada de arqueología de la segunda planta formada por los **Marqueses de Casa Loring** en el S.XIX constituye el origen de este museo maravillosamente **rehabilitado** ubicado en el **Palacio de la Aduana**.



Dirección: Plaza de la Aduana
Horario: martes a sábado, de 9 a 21 h.
 Domingos y festivos, de 9 a 15h.
Precio: Gratuito para UE.
 Otras nacionalidades: 1,50€
Teléfono: 951 039 269

Visitors can see **2,700 works on display**. However, this impressive exhibition is only a small part of the museum's treasures, which number around 15,000 in all. Learning about the **history of Málaga** and walking around the rooms of this museum are one and the same thing. The archaeological pieces are arranged chronologically, as is the Fine Arts section, and the beautiful way in which they are presented makes this a wonderful place to visit.

Prehistoric remains, Phoenician amphorae, Roman mosaics, Visigoth pipes in marble, Moorish carvings: they all speak of the melting-pot of peoples and cultures who settled in this province over the centuries and made Málaga what it is today. The private archaeological collection on the second floor, created by the **Marquis and Marchioness of Loring** in the 19th century, was the origin of this museum beautifully converted in the **Customs Building**.

museosdeandalucia.es

- 1 Museo Picasso Málaga
- 2 Museo Carmen Thyssen
- 3 Centro Pompidou
- 4 Fundación Picasso Casa Natal
- 5 Museo del Vidrio
- 6 Museo del Automóvil
- 7 Museo de Artes Populares
- 8 Museo Interactivo de la Música
- 9 Colección Museo Ruso
- 10 Museo Revello de Toro
- 11 Museo de Arte Flamenco
- 12 Museo del Vino
- 13 Museo de Arte Cofrade
- 14 Museo de la Aduana
- 15 Museo OXO del videojuego
- 16 Catedral de Málaga
- 17 Alcazaba
- 18 Castillo de Gibralfaro
- 19 Teatro Romano
- 20 Plaza de Toros
- 21 Farola
- 22 Muelle Uno
- 23 Palmeral de las Sorpresas
- 24 Paseo Marítimo de Pedregalejo
- 25 Mercado Central de Atarazanas
- 26 Ayuntamiento de Málaga





CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

El paseo por los 2.000 metros expositivos de esta primera sede extranjera del **Centre Pompidou de París** es un viaje más que inspirador. Propuestas artísticas que caminan desde el surrealismo a la vanguardia pasando por diferentes épocas y tendencias artísticas, algunas verdaderamente llamativas. Montajes audiovisuales, pintura, escultura o cine conviven en este espacio que emerge en el Puerto de Málaga bajo el reconocible cubo multicolor, diseño del artista conceptual francés **Daniel Buren**. Hasta enero de 2027 se puede disfrutar de la exposición **'To open eyes. Miradas de artista'** un viaje libre por los grandes movimientos y rupturas que han marcado la historia del arte de los siglos XX y XXI y una mirada a algunos de los retos contemporáneos más destacados.



Entrada combinada:
9 euros
Horario: 9,30-20h.
Cierra los martes
Dirección:
Puerto de Málaga

@ Málaga Slow Guide

*The walk around the 2,000 metres of exhibition space in this first foreign branch of the **Centre Pompidou of Paris** is a more than inspiring journey. Artistic creations that range from surrealism to the avant-garde, passing through different periods and artistic trends, some of them truly striking. Audiovisual montages, painting, sculpture and cinema coexist in this space which emerges in Málaga Port below its easily-recognisable multicolour cube, designed by French conceptual artist **Daniel Buren**. Until January 2027 there is the chance to enjoy the exhibition **'To open eyes. Miradas de artista'**, a free journey through the great movements and ruptures that have marked the history of art in the 20th and 21st centuries and a look at some of the contemporary challenges.*

centrepompidou-malaga.eu

y además

Museo del Arte Cofrade

Dirección: Calle Muro de San Julián, 2
Teléfono: 952 210 400
Web: agrupaciondecofradias.com

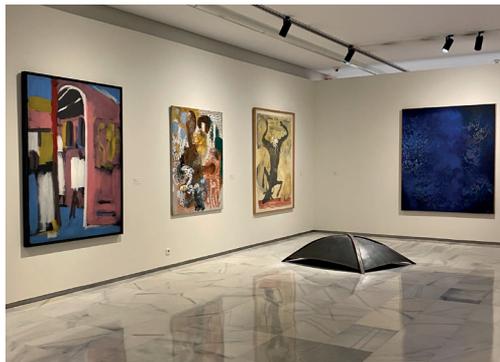
Trabajos puntillosos de imaginaria, bordados, orfebrería, carteles y así hasta más de un centenar de piezas de importante valor para conocer y profundizar en la Semana Santa malagueña. & Exquisite wood carvings, embroidery, gold and silver, posters etc. The 150 valuable items which are displayed here help visitors to learn more about Holy Week in Málaga.



MUCAC MÁLAGA

Málaga suma un nuevo espacio expositivo, el Museo Centro de Arte Contemporáneo que cuenta con **dos sedes: Mayoristas** en el Soho, y **La Coracha** en La Malagueta. Este espacio aunarà la actividad artística que venía desarrollándose en el CAC Málaga y el Mupam ubicados anteriormente en dichos espacios. La selección de los fondos del Mupam y las colecciones municipales adquiridas por el CAC Málaga conforman el punto de partida a las que se suman las exposiciones temporales orientadas a todos los públicos.

Mientras que **la sede de La Coracha ya está operativa**, la de Mayoristas espera abrir en la primera mitad de 2026, una vez culminen las obras de acondicionamiento en la sede del antiguo Centro de Arte Contemporáneo, un inmueble catalogado como Bien de Interés Cultural (BIC).



Dirección: MUCAC
(La Coracha) en
Pso. de Reding, 1
Teléfono:
951 928 710
Entrada gratuita
Horario: martes a
domingo, 10-20h.

Imagen de
@ Málaga Slow Guide

*Málaga now has another exhibition space, the Contemporary Art Centre Museum, which consists of **two venues: Mayoristas in the Soho district, and La Coracha in La Malagueta**. The artistic activities which were carried out by the CAC Málaga and Mupam when they occupied these venues will now continue here. Works on display will be from the Mupam collections and those acquired by the CAC Málaga, and there will also be temporary exhibitions designed to suit all artistic tastes. **La Coracha is already open**, but the Mayoristas venue is not due to open until the first half of 2026, once the works at the old Contemporary Art Centre are completed. The building is classified as a Property of Cultural Interest (BIC).*

MUSEO RUSO DE MÁLAGA

Tras la marcha de las obras de la colección del Museo Estatal de Arte de San Petersburgo de la pinacoteca, consecuencia de la invasión de Ucrania por parte de Rusia, el museo ubicado en La Tabacalera **se ha reinventado** y ha replanteado de manera muy inteligente su espacio en una apuesta firme por la cultura. Hoy, en sus salas cuelgan obras de exposiciones temporales relacionadas con el arte y la cultura rusa pero no proceden de Rusia, mientras las relaciones contractuales sigan pausadas.

El museo puede presumir de una **inesistente actividad**, donde además de las exposiciones, se celebran ciclos de lectura, cinematográficos, danza, música y planes muy apetecibles para la familia donde los más pequeños pueden participar en talleres interactivos de los sábados.



Zhukovsky, Stanislav.
'Barcas ancladas en el río Aa'

Entrada:

4 euros

Teléfono:

951 92 61 50

Horario:

martes a domingo:
9,30-20h.

Dirección: Edificio Tabacalera. Avenida Sor Teresa Prat, 15

Since the works from the State Museum of Art of St Petersburg were sent back due to the war in Ukraine, the Russian Museum in Málaga's **La Tabacalera building has reinvented itself** and its space has been very intelligently redefined with a firm commitment to culture in mind. The rooms currently house a temporary exhibition relating to Russian art and culture but the works have not come from Russia, and this will continue to be the case while the contractual relationship remains on hold.

The museum can boast **incessant activity**, because in addition to the exhibitions it also organises reading cycles, film, dance and music events and to attract families there are interactive workshops for children on Saturdays.

coleccionmuseoruso.es



Legado Rafael Pérez Estrada

Dirección: Archivo Municipal. Alameda Principal, 23

Horario: Lunes a viernes, de 9,30 a 14,30 horas.

Web: www.fundacionrafaelperezestrada.com

En la primavera del año 2000, Rafael Pérez Estrada decidió donar su biblioteca personal, manuscritos, dibujos, cartas, fotografías y diverso material plástico al Archivo Municipal de la ciudad. **& In the spring of 2000, Rafael Pérez Estrada decided to donate his personal library, manuscripts, drawings, letters, photographs and a variety of artistic items to the city's Municipal Archive.**

and also

MUSEUM JORGE RANDO

El **Museum Jorge Rando** es una de las agradables sorpresas que la ciudad reserva para el viajero. El pintor Jorge Rando (Málaga, 1941) está considerado uno de los grandes exponentes internacionales del neoexpresionismo, con una permanente vocación en el estudio del concepto filosófico de la pintura. El museo se halla anexo al **Monasterio de las Mercedarias**, construido en 1893, en el corazón del barrio del Molinillo. Rando, con una larga trayectoria vital en Alemania, considera su museo una **'sala de estar del arte'** para que el **'mirador de cuadros'** se sienta como en su casa, sumergido en la **poética expresionista** que tanto le inspira. La difusión cultural y pedagógica de esta pinacoteca es palpable en su variada y completa agenda de actividades mensuales.



Obra perteneciente a su colección 'Mariposas'
@ Museum Jorge Rando

The **Museum Jorge Rando** comes as a very pleasant surprise for travellers in the city. Rando, who was born in Málaga in 1941, is considered one of the greatest international exponents of neo-Expressionism, whose vocation is the study of the philosophical concept of painting. The museum is next to the **Monasterio de las Mercedarias**, which was built in 1893, at the heart of El Molinillo district. Rando, who has spent a large part of his career in Germany, says his museum is **'a living room of art'** so the **'person who is looking at paintings'** feels as if they were in their own home, immersed in the **expressionist poetry** which so inspires him. The cultural and educational focuses of this gallery are evident from its full programme of monthly activities and different forms of art.

Dirección: Cruz del Molinillo, 12

Teléfono: 952 210 991

Entrada gratuita

Horario: Lunes a viernes, 10-14h y 16-20h, Sábados 10-14h.

museojorgerando.org

MUSEO REVELLO DE TORO

La **casa-taller** del imaginero del siglo XVII Pedro de Mena alberga este espacio expositivo dedicado al reconocido y afamado retratista y **pintor figurativo malagueño**, Félix Revello de Toro. Óleos, bocetos y dibujos, conforman así la colección permanente del museo para viajar por la vida y obra del artista. En las salas 1 y 2 se encuentra el **Revello íntimo** con bodegones, objetos cotidianos y naturalezas muertas, así como retratos de su entorno familiar. Las salas 3 y 4 están dedicadas a la **figura femenina**. En general, se trata de obras de gran formato donde se puede apreciar la evolución estilística de Revello de Toro desde los años sesenta hasta principios del siglo XXI. Los dibujos y bocetos del artista ocupan las salas 5 y 6 y la sala de exposiciones temporales acoge diferentes propuestas temáticas.



Dirección: Calle Afligidos, 5

Teléfono: 952 062 069

Entrada general: 4€

Horario: martes a sábado, de 10 a 20 h.

Domingos y festivos, de 10 a 14 h

The **home and workshop** of 17th century sculptor Pedro de Mena houses this exhibition space dedicated to the acclaimed and famous portraitist and **figurative painter from Málaga**. Oil paintings, sketches and drawings make up the museum's permanent collection, creating a journey through the life and work of the artist. In rooms 1 and 2 we find the **intimate Revello**, with still lifes, everyday objects and portraits of his family environment. Rooms 3 and 4 are dedicated to the **feminine figure**. In general, these are large-size works in which the evolution of Revello de Toro's style from the 1960s to early 21st century can be seen. The artist's drawings and sketches are in rooms 5 and 6 and the room for temporary exhibitions contains a variety of different works.

museorevellodetoro.net

y además

Museo del Vino

Dirección: Plaza de los Viñeros, 1

Horario: Lunes a viernes (10 a 17h). Sábados (10 a 14h)

Precio medio: 7 euros

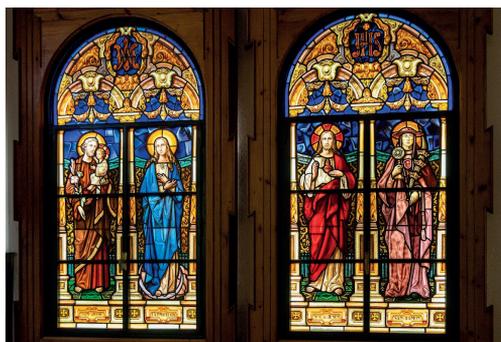
Web: museovinomalaga.com

Recorrido por la historia y geografía del vino y su proceso de elaboración. Interesantes piezas como etiquetas, carteles y estampaciones. Se hacen catas. & A trip through the history and geography of wine and the way it is made. Interesting items including labels, posters and prints. Wine tastings can be organised.



MUSEO DEL VIDRIO Y CRISTAL

«Si te gusta el misterio, has venido al sitio adecuado». Quien así presenta este museo tan especial es su artífice, **Gonzalo Fernández-Prieto**, doctor en Historia por la **Universidad de Oxford**, con educación británica y poliglota, empeñado desde niño en poner en valor el pasado industrial del vidrio español y, concretamente, de Málaga. Las joyas expuestas, unas 3.000 piezas de cristal de diversas épocas, son piezas compradas en subastas, regalos y **hallazgos impresionantes** que hablan de la historia de la humanidad a través del vidrio. Encontramos también jarrones de porcelana, mobiliario, vajillas, alfombras y objetos decorativos de diferentes épocas y estilos. Su sede, una casona perfectamente rehabilitada del siglo XVIII es también digna de ver.



Tarifa general:

7 euros

Horario:

De martes a domingo, de 11 a 19 horas. Visitas siempre guiadas.

Dirección:

Santísimo Cristo de la Sangre, 2

«If you like mysteries, you have come to the right place». Those are the words of the museum's founder, **Gonzalo Fernández-Prieto**, who has a doctorate in History from **Oxford University**, is British educated and multilingual, and who has wanted to raise awareness of the industrial past of Spanish glass and, specifically, that of Málaga, since he was a child. The treasures on display were purchased in auctions, given as gifts or are impressive finds which tell the history of glass from all over Europe. The collection includes porcelain vases, furniture, tableware, rugs and decorative items from different periods and styles, true works of art with exciting histories behind them. The property, a beautifully restored 18th century mansion in Calle Parras, is also well worth seeing.

museovidrioycristalmalaga.com

MUSEO FUNDACIÓN UNICAJA DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES

Este museo permite al visitante adentrarse en la sociedad malagueña de los siglos XVIII, XIX y XX a la par que conserva y recupera su patrimonio etnográfico. Son **18 las salas expositivas** dedicadas a la pesca, el vino, la almazara, la fragua o el campo, que **recrean el uso de la época** y muestran mobiliario, objetos, enseres y piezas religiosas, entre otras curiosidades. La joya se encuentra en la sala XVII, la dedicada a los **barros mala-gueños**. Una serie de pequeñas figuras costumbristas que muestra oficios, costumbres e indumentarias de la época y fueron muy populares por parte de los viajeros, sobre todo, extranjeros. El museo dispone también de un **archivo bibliográfico** y tienda de souvenirs.



A trip back in time: that is the purpose of the 'Museo Fundación Unicaja de Artes y Costumbres Populares'. Visitors learn about the Málaga society of the 18th, 19th and 20th centuries, and help to preserve and restore its ethnographic heritage at the same time. There are 18 exhibition rooms dedicated to fishing, wine, ironwork and the countryside. They are a perfect reproduction of the periods in question with their furniture, ceramics, textiles, religious items, etc. Without a doubt, because of its quality, the jewel in the crown is in the 17th century room, which is dedicated to Málaga pottery: it consists of a series of small traditional figures. This type of pottery shows professions, customs and clothes of the period. The figures were very popular among travellers. The museum also has a literary archive and souvenir shop.

Dirección:

Enrique García-Herrera, 1.

Horario:

Lunes a domingo:
de 10 a 14 h. y de
16 a 19h

Festivos: 10-14h

Precio medio:

4 euros

Entrada gratuita:
lunes, de 10 a 14 h.

fundacionunicaja.com



Museo de Arte Flamenco

Dirección: Calle Ramón Franquelo, 4. Sede de la Peña Juan Breva

Horario: Lunes a sábado de 10 a 14h.

Donativo: 3€ (adultos). Consultar otras tarifas

Con más de 5.000 piezas, este museo posee una importante colección de discos de pizarra, guitarras, gramófonos, trajes, barro malagueños, pinturas y documentación que recogen la esencia del flamenco. & An important collection of vinyl records, guitars, gramophones, dresses, Malaga pottery, paintings and documentation which reflect the essence of flamenco.

peñajuanbreva.eu

MUSEO FUNDACIÓN UNICAJA JOAQUÍN PEINADO DE RONDA

El **Palacio de los Marqueses de Motezuma** de Ronda acoge la prolífica obra del pintor Joaquín Peinado (Ronda, 1898 - París, 1975), que formó parte de la denominada *Escuela Española de París*. La colección (con piezas entre 1920 y 1974) de cuadros, dibujos y fotografías nos acerca a la vida y trayectoria de este artista vanguardista que abrazó diferentes etapas creativas. Un paseo por los bodegones de líneas geométricas y sensuales desnudos revelan la esencia de Peinado. Este atractivo museo de la **Fundación Unicaja** atesora en el **Salón Mudéjar** uno de los artesanados policromados más bellos de Málaga en perfecto estado de conservación además de coquetos patios y una capilla neogótica.



Dirección: Plaza del Gigante s/n.
Ronda.

Horario: Lunes a domingo, 10 a 14h
y de 16-19h

Festivos: 10-14h

Precio medio:

4 euros

Entrada gratuita:
lunes, de 10 a 14 h.

©Fundación Unicaja

*The Palace of the Marqueses de Motezuma in the town of Ronda houses the prolific works of painter Joaquín Peinado. (Ronda, 1898 - París, 1975), who was part of the Spanish School of Paris. The collection on display ranges from 1920 to 1974. Pictures, sketches and photographs bring us close to the life and career of this avant-garde artist, who embraced different creative periods. A walk around the still lifes, with their geometric lines and sensual nudes, reveals the essence of Peinado. This attractive museum houses a real treasure in its **Mudejar Room**: one of the loveliest painted coffered ceilings in Málaga, which has been perfectly conserved. There are also charming patios and a neo-Gothic chapel.*

fundacionunicaja.com

OXO - MUSEO DEL VIDEOJUEGO

Bienvenidos a zona arcade: ya seas gamer o no; nostálgico retro, amante de lo inmersivo, curioso o todo a la vez. En OXO convergen pasado, presente y futuro en la industria del videojuego. Debido a su éxito, este museo único en Europa ha abierto sus puertas también en Madrid. El primer contacto del visitante con OXO no podía ser más que lanzarse de lleno a la experiencia **inmersiva** en su nivel 0; para ascender luego hasta la colección permanente '70 años de historia de los videojuegos' con más de 500 **piezas originales** de Atari, Sega o Commodore. La segunda planta la ocupan las muestras temporales, que arrancan con 'Sagas Legendarias Vol.1'. La experimentación y **vanguardias** del videojuego se ubican en OXO_labs. En su cuarta planta está *Terraza Catedral*, restaurante y cócteles con unas vistas impresionantes.



©Málaga Slow Guide

Dirección: Plaza del Siglo, 2.

Horario: Lunes a domingo, de 11 a 22h.

Precio medio: 15 euros

Welcome to the arcade zone: whether or not you are a gamer, retro nostalgic, lover of the immersive, curious or all of these at once. At OXO the past, present and future in the videogame industry. Due to its success, **this unique museum in Europe** has also opened its doors in Madrid. A visitor's first contact with OXO has to be none other than jumping right into the immersive experience on level 0 before going up to the permanent collection '70 years of videogames' with more than 500 **original pieces** from Atari, Sega and Commodore. The second floor houses the temporary exhibitions, starting with *Legendary Sagas Vol. 1*. Experimentation and the **avant-garde** in videogaming can be found in the OXO labs, and on the fourth floor there is the *Cathedral Terrace* and restaurant, which is ideal for a meal or cocktails with some impressive views. oxomuseumalaga.com

y además

Museo & Tour Málaga Club de Fútbol

Dirección: Estadio de la Rosaleda

Teléfono: 637 050 163

Web: malagacf.com

Vive una experiencia única y visita las zonas más exclusivas del Estadio La Rosaleda, el túnel de vestuarios, el terreno de juego o la sala del museo que nos acerca a la centenaria historia de amor del Málaga con su club de fútbol. & For a **unique experience**, visit the most exclusive areas of La Rosaleda stadium, including the tunnel to the changing rooms, the pitch and the museum room.



MUSEO AERONÁUTICO DE MÁLAGA

Este museo está considerado el mayor exponente de la historia de la aviación civil en España. El visitante puede acceder a leyendas como el **Douglas DC-3**, el primer avión de pasajeros rentable y un todoterreno de uso civil; un **McDonnell Douglas DC-9**, la última aeronave antes de la era digital; y disfrutar de una pieza única en España, el **motor Trent 900** de un Airbus A380, donado por Rolls Royce, su fabricante. La siguiente escala le transportará a la primera terminal de pasajeros del Aeropuerto de Málaga en un realista vuelo al pasado. Además podrá disfrutar de la sala de aviación, el mirador, la sala interactiva de motores, comunicarse en código Morse, y en la sala de simuladores podrá sentirse como un astronauta en el simulador de nave **Soyuz**, entre otras muchas sorpresas.



Imagen del Museo Aeronáutico de Málaga

Dirección: Plaza Pierre Georges Latécoère. Junto al edificio de Aviación General.

Teléfono: 952 048 176

Entrada gratuita:

Horario: Martes, de 10 a 20h. De miércoles a sábado, de 10 a 14 horas.

This museum is considered the best example of the history of civil aviation in Spain. Visitors can see legends including the **Douglas DC-3**, the first profitable passenger plane and an all-rounder for civilian use; a **McDonnell Douglas DC-9**, the last aircraft made prior to the digital era; and an item which is unique in Spain, the **Trent 900 engine** from an Airbus A380, donated by its manufacturer, Rolls Royce. The next stop for visitors is the first passenger terminal at Malaga Airport, a realistic look at the past. As well as being able to visit the aviation room, the viewing platform, the interactive engine room and communicate in Morse code, they can find out what it feels like to be an astronaut in a **Soyuz spacecraft simulator**, among many other surprises. aeromuseo.org

LA MALAGUETA TOUR

En la emblemática plaza de toros (1876), declarada Bien de Interés Cultural, se encuentra el **Centro de Experiencias Inmersivas de la Tauromaquia**, un recinto único que combina tradición y vanguardia para acercar al visitante al universo taurino, y conocer su evolución e impacto en la historia y en distintos ámbitos de la cultura de España y del mundo. Sus seis **salas inmersivas**, con aromas, proyecciones y sonidos, trazan un recorrido por la tauromaquia, desde la antigüedad hasta la actualidad, con un enfoque **lúdico y tecnológico**, y ofrecen una exposición de obras de arte, y trajes de luces. El visitante también puede visitar los **rincones de La Malagueta**, desde el coso a la capilla o la enfermería en un tour con audioguías, visitas individuales, guiadas (en grupo o privadas) o la opción de toreo de salón con una demostración de toreo realizada por los alumnos de la escuela taurina.



©Málaga Slow Guide

Dirección: Plaza de Toros de La Malagueta. Puerta 8. Calle Maestranza.
Horario: Lunes a domingo, de 10 a 18h.
Precio medio: 14 euros

*In the emblematic bullring (1876) is the **Immersive Bullfighting Experiences Centre**, a unique space which combines the traditional and the avant-garde to bring visitors closer to the world of bullfighting, learning about its evolution and impact on history and different areas of culture in Spain and elsewhere in the world. Its six **immersive rooms**, with aromas, screenings and sound, trace a journey through bullfighting from ancient times to the present day, from a **playful and technological perspective**, and there is also an exhibition of works of art and bullfighters' suits. You can also visit other parts of La Malagueta, from the bullring to the chapel and the infirmary, on a tour with audioguides, individual visits, guided tours and there is also the option of salon bullfighting with a demonstration by students of the bullfighting school.*

lamalaguetatour.com



Cliché Selfie Gallery

Dirección: Calle Granados, 6
Precios: General (10€) Niños entre 7 y 14 años (5€)
Web: clicheselfiemalaga.com

Cliché es la primera galería sensorial e interactiva de Málaga, ubicada en el corazón de la ciudad. Cuenta con diferentes espacios e iluminaciones especiales para hacerte fotos originales o celebrar cumpleaños, eventos... & Is the first sensory and interactive gallery in Málaga, situated in the heart of the city. There are different spaces and special lighting so you can take unusual photos or celebrate.

and also

MUSEO DEL AUTOMÓVIL Y LA MODA DE MÁLAGA

Este museo es un sorprendente paseo por la **historia** a través de la alta costura y el automóvil. En sus trece salas temáticas, el visitante puede contemplar la **evolución estética del automóvil** a lo largo de tres siglos, pasando por la Belle Époque, los dorados años 20, la Dolce Vita de los 50 o los Tuning-Hot Rods como expresión artística estadounidense. En sus 6.000 metros cuadrados, cuenta además con una **galería de motores** de entre los años 20 al 50 convertidos en obras de arte por diferentes artistas, y una **exposición de moda y alta costura** de grandes firmas que acompañan en este paseo por el tiempo y muestran el estrecho vínculo entre marcas como Chanel y Mercedes o Dior y Ferrari. Exposiciones temporales y eventos completan la agenda de este museo.



Dirección: Edificio de La Tabacalera. Avenida Sor Teresa Prat, 15
Teléfono: 951 13 70 01
Precio medio: 12€
Horario: de lunes a domingo, de 10 a 14,30 horas y de 16 a 19 horas.

©Museo del Automóvil y la Moda

*This museum offers a remarkable walk back in time via haute couture and motor vehicles. In its 13 themed rooms, visitors can see how automobiles have **evolved aesthetically** over three centuries, p Veranoassing through periods such as the Belle Époque, the golden 1920s, the Dolce Vita of the 50s and the Tuning-Hot Rods as an American form of art. The museum, which is 6,000 metres in size, also has a gallery of art works by different artists showing cars from the 1920s, 30s, 40s and 50s, and an exhibition of fashion and **haute couture** by great designers also accompanies visitors on this journey through time. It even highlights, for example, the close links between brands, such as Chanel and Mercedes, or Dior and Ferrari.*

museoautomovilmoda.com

ENTORNO MONUMENTAL

La zona monumental de la ciudad es un reflejo de las civilizaciones asentadas en Málaga a lo largo de su historia y permite contemplar restos fenicios, romanos, árabes o renacentistas. El paseo puede empezar por la **Catedral**, levantada sobre la antigua **Mezquita Aljama**, y continuar por las callejuelas de la **Judería** y el palacio renacentista que acoge el **Museo Picasso**. En el entorno de calle Alcazabilla, podremos contemplar la **Alcazaba**, el **Teatro Romano** y conectar, si deseamos caminar un poco, con el **Castillo de Gibralfaro**. En este paseo nos encontraremos con el **Palacio de la Aduana** (sede del Museo de Málaga) y la plaza de la Merced, donde se halla la **Casa Natal de Picasso** y el obelisco homenaje al general **Torrijos**. En el corazón de este paseo se encuentra el jardín de **Ibn Gabirol** y numerosos bares y tascas.



© Málaga Slow Guide

*The monuments of the city reflect the melting pot of civilisations which have settled in Málaga during its history, and there are remains which date back to Phoenician, Roman, Moorish and Renaissance eras. You can walk from the **Cathedral**, which was built on the site of the former **Aljama mosque**, through the narrow streets of the **Judería**, past the Renaissance palace which is home to the **Picasso Museum**, then through the area around Calle Alcazabilla, where you can see the **Alcazaba** fortress and the **Roman Theatre**. If you feel like walking a little further, you can then go up to the **Gibralfaro Castle**. Along the way you will also see the **Palacio de la Aduana**, and the **Plaza de la Merced**, home to the house in which Picasso was born.*

y además

Centro Cultural Fundación Unicaja de Málaga

Se trata de un conjunto de edificios de distintos estilos. Destaca su escalinata interior de tipo imperial y el patio con elementos renacentistas y mudéjares. La fachada barroca que da a la Plaza del Obispo contiene una magnífica portada con un retablo en mármoles rosas, blancos y grises. El edificio se encuentra junto a la Catedral de Málaga. **& This is a complex of buildings in different styles. The Imperial-style interior staircase is outstanding, as is the patio with Renaissance and Mudéjar features. The Baroque façade in the Plaza del Obispo has a magnificent entrance with a reredos in pink, white and grey marble.**



© Málaga Slow Guide

ENTORNO THYSSEN

El entorno del **Museo Carmen Thyssen de Málaga** se ha convertido en pocos años en un de los paseos más atractivos y románticos de la ciudad. Además de visitar en la reconocida pinacoteca la extraordinaria muestra de pintura del siglo XIX, es muy recomendable perderse por las callejuelas. Y es que esta zona está salpicada de pequeñas tiendecitas de ropa vintage, librerías maravillosas, ultramarinos donde comprar productos gourmet y delicatessen, locales de antigüedades y barberías. Encontrará bares donde desayunar los típicos churros, probar cervezas artesanales locales y hasta un jardín vertical en la **calle Pozos Dulces**. Además, nos tocaremos con callejuelas, balcones y cierras, iglesias y restos de la vieja muralla de la ciudad que creció desde **Puerta del Mar** y el **Mercado de Atarazanas** por la orilla del río Guadalmedina.



*As well as visiting the **Carmen Thyssen Museum** and its remarkable exhibition of 19th century paintings, a walk through the narrow streets of this area is also recommended. Here, you will find tiny shops selling vintage clothing, wonderful bookshops, shops where you can buy gourmet and delicatessen foods, antiques, barbers shops, bars which serve traditional 'churros' with hot chocolate or where you can sample locally-produced craft beers while sitting outside on the terrace, and even a **vertical garden** in **Calle Pozos Dulces**. Along this walk you will find tiny passageways, balconies and patios, churches and the remains of the old wall of the city which grew up from the **Puerta del Mar** and the **Atarazanas Market** along the bank of the Guadalmedina river.*

EL MUELLE UNO Y LA MALAGUETA

El **Palmeral de las Sorpresas** y el **Muelle Uno** del Puerto han transformado la ciudad en los últimos años. Podemos entrar desde la plaza de la Marina y caminar hasta el cubo multicolor del **Centro Pompidou de Málaga**. En el Muelle Uno encontraremos tiendas, restaurantes y bares donde comer o tapear contemplando los barcos y veleros y las vistas de la zona monumental de la ciudad. Al final veremos sobresalir **La Farola**, que conecta con la terminal de cruceros y las **playas de la Malagueta**, donde poder bañarnos o tomar el sol. Allí comienza un largo paseo marítimo, con chiringuitos en los que probar pescaíto frito y espetos de sardinas en temporada. Desde allí podemos pasear hasta la **plaza de Toros** o el **Cementerio Inglés** y volver al centro caminando por el **Parque**.



© Málaga Slow Guide

The **Palmeral de las Sorpresas** and **Muelle Uno** in the Port have transformed the city in recent years. You can enter the port from the Plaza de la Marina and walk along to the **Pompidou Centre of Málaga**. On Muelle Uno you will find shops, restaurants and bars in which to have a meal or a few tapas with a view of the ships and yachts and the historic part of the city. You can see **La Farola**. From here, you can reach the cruise terminal and the **beaches of La Malagueta**. A long seafront promenade begins there, and there are 'chiringuitos', the beach restaurants where you can try the 'pescaíto frito' (fried fish). From the promenade, you can walk to the **bullring** and the **English cemetery** and then return via the **Parque**, the urban park.

Paseo de Sancha, Pries y Reding

Es un paseo ideal para los amantes de la arquitectura, ya que aquí se concentran las casas más representativas de principios del siglo XX, construidas por la burguesía floreciente de la época. Es una buena elección para pasear y almorzar. Discurren en paralelo al Paseo Marítimo y en su recorrido se encontrará la Plaza de Toros de La Malagueta y el Cementerio Inglés. & *This area is home to the most representative houses from the early 20th century, which were built by the flourishing middle-class of the era. It is a good choice for a stroll and lunch. It runs parallel to the seafront promenade, and takes you past the bullring and the English Cemetery*



and also

PEDREGALEJO Y EL PALO

Este paseo que proponemos comienza en el **Balneario de los Baños del Carmen**, un restaurante mirador espectacular en plena orilla del mar, muy valorado y querido por los malagueños, que abrió sus puertas en 1918. Hasta allí podemos llegar andando por el **paseo marítimo Pablo Ruiz Picasso** desde el **Muelle Uno** o en bici. Es el comienzo de los paseos marítimos de **Pedregalejo** y **El Palo**, con numerosos chiringuitos, que fueron naciendo en las casitas de pescadores desde mitad del siglo pasado, donde puede tomar pescaíto frito, espetos, mariscos y típicos platos malagueños. Es una zona de mucho ambiente a medio día y por la noche y muy transitada también por los estudiantes extranjeros de español. La **línea 11 de autobús de la EMT** lleva directamente a esta zona.



© Málaga Slow Guide

The walk that we suggest in this area starts at the **Balneario de los Baños del Carmen**, a spectacular restaurant and viewing point right on the beach, which is a great favourite with local people. You can either walk or cycle there along the **Pablo Ruiz Picasso promenade** from **Muelle Uno**. This is where the seafront promenades of **Pedregalejo** and **El Palo** begin; there are numerous beach restaurants which have been created from the fishermen's cottages since the mid-20th century. They offer fried fish, shellfish and typical dishes from Málaga as the 'espetos'. This district has a lively atmosphere by day and by night and is very popular, especially with foreigners who are studying Spanish. **The number 11 bus of the EMT transport company** runs directly to this part of the city.

CALLE LARIOS

La **Calle Marqués de Larios**, conocida popularmente como Calle Larios, es la columna vertebral del centro histórico malagueño y punto de encuentro de todas las celebraciones y fiestas. Fue inaugurada en 1891 y peatonalizada en 2002. Conecta la **plaza de la Marina** con la **plaza de la Constitución** y cuenta con grandes tiendas de ropa y complementos, así como cafeterías y bares. También forma parte del recorrido de Semana Santa, la Cabalgata de Navidad y la Feria de Málaga. De ella surge una ramificación de calles y callejuelas que conforman el casco antiguo, por las que es recomendable perderse sin prisa, tanto para realizar compras en pequeños y peculiares comercios como para tapear. Encontraremos, además de una llamativa representación de la **arquitectura malagueña del siglo XIX**, un ambiente festivo con músicos callejeros, mimos, esculturas humanas y exposiciones.



The street called **Calle Marqués de Larios**, normally known as Calle Larios, is the backbone of the historic centre of Málaga and the setting for all the main celebrations and festivals. It was inaugurated in 1891 and since 2002 it has been a pedestrian street, perfectly designed for a leisurely stroll. It runs between the **Plaza de la Marina** and the **Plaza de la Constitución** and is lined with major fashion shops, cafés and bars. An extensive network of streets and passageways lead off into the historic city centre, so it is best to take your time to explore, stopping off to look in some of the unusual small shops or to enjoy some tapas in the numerous bars which serve local specialities. While walking, as well as admiring the **19th century architecture**, you can soak up the lively atmosphere created by street musicians, mime artists, human statues and even exhibitions. This is the perfect place to start your visit. Don't miss it!

y además



Jardín Botánico Histórico de La Concepción

Considerado uno de los mejores de Europa, es Bien de Interés Cultural (BIC). Fue creado hacia 1855 por los marqueses de Casa Loring. Cuenta con más de 2.000 especies y ejemplares centenarios. Ficus, araucarias, casuarinas, magnolias, pinos, cipreses o cedros en un lugar perfecto para desconectar. & Considered one of the finest in Europe, it is classified as a Site of Cultural Interest (BIC). It was created in about 1855 by the Marquis and Marchioness of Loring. There are more than 2,000 species, some of which are over 100 years old. Ficus, monkey-puzzle trees, casuarinas, magnolias, pines, cypresses and cedars, in a place which is perfect to get away from it all.

SOHO MÁLAGA

La zona del antiguo Ensanche Heredia, cercana a los muelles del Puerto, recibe la denominación de Soho, por influjo del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC) que recientemente ha cerrado sus puertas, y por el deseo de convertirlo en un barrio de las artes. La mayoría de sus calles están peatonalizadas y en diferentes rincones el viajero puede hallar graffitis en las fachadas y actuaciones de arte urbano, especialmente en el entorno del río Guadalmedina, con firmas tan relevantes como las de **Obey**, **D*Face**, **Bosmistura**, **Roa** o los malagueños **Calleja** y **Dreucol**. La zona presume además de bares y restaurantes y se ha consolidado como una de las preferidas para salir a tomar algo. En la **Calle Tomás Heredia** se levanta la **iglesia de Stella Maris**, joya de la arquitectura racionalista de los años 60, obra de José María García de Paredes.



The area of the old Ensanche Heredia, near the Port, is now known as Soho thanks to the influence of the Málaga Contemporary Art Centre (CAC) which has recently closed down, and the desire to convert it into an arts district. Most of its streets are pedestrianised and visitors will find examples of graffiti and urban art in various places, especially around the Guadalmedina river, by such well-known names as **Obey**, **D*Face**, **Bosmistura**, **Roa** and local artists **Calleja** and **Dreucol**. The area also boasts bars and restaurants and has become a favourite spot to go out for a drink. In **Calle Tomás Heredia** stands the **Stella Maris church**, a jewel of rationalist architecture of the 1960s, the work of José María García de Paredes.

AYUNTAMIENTO

Esta construcción de estilo neobarroco, que data del año 1919 acoge el **Ayuntamiento de Málaga** y es uno de los principales edificios de cuantos se pueden ver en el paseo del Parque, como la sede del **Banco de España**, de estilo neoclásico (1933-36), el **Rectorado de la Universidad** y antigua sede de Correos, de estilo neomudéjar (1923) o el maravilloso edificio neoclásico del **Palacio de la Aduana**, sede del Museo Provincial de Bellas Artes (1829).

This neo-Baroque style building (1919) is the headquarters of Málaga council and is one of several which can be seen from the Paseo del Parque. Others include the Bank of Spain, which is neo-classical in style (1933-36), the Rectorate of the University, in neo-Mudejar style (1923) and the marvellous neo-classical Palacio de la Aduana, the Customs building (1829) the Provincial Fine Arts Museum.



© Málaga Slow Guide

MERCADO CENTRAL

Vive cada mañana el ambiente típico de los mercados populares de las ciudades, con puestos de pescados y mariscos, verduras y frutas y carnes, así como bares de tapas y desayunos que sacan también mesas a la calle. Se construyó sobre el solar de unas **atarazanas islámicas** y conserva su puerta principal de la época nazarí, así como una enorme vidriera que preside este espacio. Allí también se pueden comprar productos de la gastronomía local y provincial.

Every morning it bustles with the typical ambience of any city market, with stalls selling fish, shellfish, fruit, vegetables and meat, and there are also bars with outside tables where you can enjoy breakfast or tapas. It was built on the site of a Moorish boat-builders and its main entrance dates back to the Nasrid era, as does an enormous stained glass window which presides over it.

Parque de Málaga

Este espacio botánico del siglo XIX tiene un diseño típico del jardín mediterráneo, estructurado en varios paseos, con detalles renacentistas y barrocos. En el paseo, el viajero se podrán encontrar especies de los cinco continentes, especialmente tropicales y subtropicales, así como esculturas, fuentes y mosaicos. Cuenta con zona de juegos infantiles. **& This urban park, which dates back to the 19th century, is designed in the form of a Mediterranean garden, with Renaissance and Baroque features. Walking along its paths, you will find species from the five continents, especially tropical and sub-tropical plants, as well as sculptures, fountains and mosaics.**



and also

LA FAROLA

Es uno de los emblemas de la ciudad, construida en 1817 y con la curiosidad de que es el único faro con denominación en femenino de la península. En su día dominó en el **Puerto de Málaga** y hoy, con la ampliación del recinto portuario, levanta sus 21,64 metros en el entorno del **Muelle Uno** y el **Real Club Mediterráneo**. Es un faro de recalada o arribada a puerto marítimo y sirve también al tráfico aéreo.

This is one of the emblems of the city; it was built in 1817 and is unusual because it is the only lighthouse in Spain which is referred to as a feminine noun, La Farola, instead of the normal El Faro. At one time it dominated Málaga Port and now that the port has been enlarged it stands 21.64 metres high in the Muelle Uno area, near the Real Club Mediterráneo. Although it serves as a lighthouse beacon for the port, it is also a landmark for air traffic.



© Málaga Slow Guide

PLAZA DE TOROS

En el corazón de **La Malagueta**, muy cerca del Parque, se levanta la plaza de toros, de estilo neomudéjar y construida en 1874. Los festejos se suelen celebrar en la semana de la Feria de Málaga y en alguna fecha especial a lo largo del año como la Semana Santa. El coso taurino está declarado Bien de Interés Cultural. Es también sede del **Centro Cultural La Malagueta** con interesantes ciclos culturales y exposiciones.

In the heart of La Malagueta, very close to the Parque, stands the bullring; it is neo-Mudejar in style and was built in 1874. Bullfights normally take place during the week of the Fair and on some special dates throughout the year, such as Easter week. The bullring has been classified as a Building of Cultural Interest. It is open to the public and is also La Malagueta Cultural Centre and holds some interesting cultural events.



CENTRO HISTÓRICO

Málaga es un buen lugar para hacer compras. La **Calle Marqués de Larios** y todo su entorno cuenta con joyerías y tiendas como **Zara**, **Intimissimi**, **Oysho**, **Massimo Dutti**, **Victoria's Secret**, **Primor**, **Sephora** y muchas más. Es la calle principal de la ciudad donde también se concentran infinidad de bares donde tapear y restaurantes, entre ellos los estrella Michelin **Blossom Málaga** (Strachan, 11) y **Kaleja** (Marquesa de Moya, 5). Lo más recomendable es pasear por las callejuelas, especialmente por el entorno del Museo Carmen Thyssen donde encontrar curiosas tiendas de ropa, complementos y antigüedades, con sorpresas tan agradables como la librería **Mapas y Compañía**. Otra de las opciones para pasear es el Barrio Picasso, especialmente en **calle Granada**, que va desde la **plaza de la Constitución** hasta la **plaza de la Merced**, con pequeñas tiendas y también zapaterías de calidad.

*Málaga is a great place to go shopping. The street called **Marqués de Larios** and those around it make up the main shopping area, with jewelry stores and fashion stores such as 'Zara', 'Oysho', 'Massimo Dutti' and many others. This is the principal street in the city and it contains not only shops but also numerous tapas bars and restaurants included Michelin star **Blossom Málaga** (Strachan, 11) and **Kaleja** (Marquesa de Moya, 9). It is a good idea to stroll through the narrow streets, especially those around the Carmen Thyssen Museum, where you will find unusual shops selling clothes, antiques and some very pleasant surprises such as the 'Mapas y Compañía' bookshop. Another good place to wander around is the Picasso district, especially Calle Granada, it has plenty of small shops and some quality shoe shops which are very popular with visitors.*

MUELLE UNO

Es una de las nuevas zonas de la ciudad, que surgió por la incorporación del Puerto a la ciudad. Este espacio está dedicado especialmente a la restauración, con el buque insignia de **JC García**, restaurante con una *estrella Michelin*. Pero además hay una interesante oferta de tiendas de ropa multi-marcas, complementos y perfumería. Otro de los atractivos es pasear desde el centro de la ciudad, caminando por

EL CORTE INGLÉS

Allí podrás encontrar cualquier cosa que busques. Es el centro comercial de referencia en Málaga desde que abrió sus puertas en la ciudad en 1979. Está en la Avenida de Andalucía, y ofrece marcas propias e internacionales en todo tipo de artículos, desde ropa, y complementos hasta tecnología y alimentación. Cuenta con un corner de la diseñadora malagueña **Stella Rittwagen**. También dispone de un espacio **Gourmet Experience** en su terraza, donde probar platos internacionales y comprar productos delicatessen.

*Here, you will find anything you are looking for. This has been Málaga's most famous department store since it opened in 1979 and it is a favourite place to shop. It is situated in Avenida de Andalucía, and it sells its own branded goods as well as international names, and all types of items ranging from fashion and accessories to technology and food. It has an exclusive section for Málaga designer **Stella Rittwagen**. There is also a **Gourmet Experience** area on the terrace, where you can sample international dishes and buy delicatessen products.*



el Palmeral de las Sorpresas hasta el Muelle Uno contemplando los barcos atracados. Este paseo finaliza junto a La Farola y conecta con la Terminal de Cruceros y las playas de la Malagueta, donde se puede tomar un baño, tumbarse al sol o probar en algunos de sus chiringuitos la típica fritura malagueña.

One of the newest areas of the city, which was created when the Port was incorporated into the city centre. It is mainly dedicated to restaurants with

***JC García**, with its Michelin star, as the flagship. However, there are also interesting shops and some selling accessories and perfumes. Another attractive idea is to walk from the city centre, along the Palmeral de las Sorpresas, to Muelle Uno and look at the yachts which are berthed beside the quays. This walk ends at La Farola lighthouse, and connects with the Cruise Terminal and the beaches at La Malagueta, where you can have a swim and soak up the sun or try some of the typical fried fish dishes in a 'chiringuito' beach restaurant.*

Hotel Molina Lario

Dirección: Molina Lario, 20

Teléfono: 952 06 20 02

La piscina lounge de este hotel está ubicado en la octava planta, donde contemplar buenas vistas de la ciudad y de la catedral mientras se toma una copa o un cocktail. Dispone de una barbacoa.

The swimming pool lounge of this hotel is on the 8th floor, so you can enjoy lovely views of the city and cathedral as you sip a drink or cocktail. There is also a barbecue.

Only You Málaga

Dirección: Alameda Principal, 1.

Teléfono: 951 39 00 69

En pleno centro de Málaga, el hotel cuenta con una azotea que esconde a Lolita Sky view, pool & lounge donde podrás disfrutar de unas vistas increíbles, Espacio chill-out, zona de hamacas y una carta de bebidas y comida.

In the centre of Málaga, the hotel has a roof terrace which is home to the Lolita Sky view, pool and lounge where you can enjoy incredible views, a chill-out space, sunbed area and a drinks and food menu.

Hotel Alcazaba (Batik)

Dirección: Alcazabilla, 12. 4ª Planta.

Teléfono: 952 22 10 45

Lo mejor de la terraza Batik ubicada en plena calle Alcazabilla son las espectaculares vistas a la Alcazaba, especialmente de noche. Buen sitio para tomar una copa después de la cena.

This terrace in Calle Alcazabilla boasts some spectacular views of the Alcazaba, especially at night. A good place for a drink after dinner.

Hotel Larios Málaga

Dirección: Calle Marqués de Larios, 2.

Teléfono: 952222200

En la última planta de este hotel, enclavado en el corazón de la calle Larios, se puede adivinar el entramado de todo el casco antiguo con sus cubiertas, azoteas y la torre de la Catedral.

From the top floor of this hotel, which is in the famous Calle Larios, you can see the whole of the historic city centre with its roofs and the tower of the cathedral.

AC Málaga Palacio

Dirección: Calle Cortina del Muelle, 1

web: www.marriott.com

Teléfono: 952215185

Buena elección para disfrutar de unas **espectaculares vistas** del Puerto y la Bahía, desde la terraza de este emblemático hotel en el corazón de la ciudad. En el restaurante y el bar de la planta 15ª, donde se encuentra también la **piscina**, hay rincones privilegiados para contemplar la Catedral, el Castillo de Gibralfaro y La Alcazaba, Es una magnífica apuesta para comer,

cenar y tomar una copa.

A good choice for spectacular views over Málaga, especially the area around the Port and the Bay, from the terrace of this emblematic hotel. From the restaurant and bar on the 15th floor, which is where the swimming pool is located, there are some lovely views of the cathedral, the Gibralfaro castle and Alcazaba fortress. It is a favourite place for lunch or dinner, or just to enjoy a drink. You can't miss it!



Soho Boutique Equitativa (LA7)

Dirección: Alameda Principal, 3

web: www.signature.sohohoteles.com

Teléfono: 951 615 152

En pleno corazón de Málaga, este hotel de reciente apertura cuenta con una terraza restaurante, La7, con impresionantes vistas a calle Larios, al Parque y la bahía. Ubicada en la séptima planta del hotel, en la terraza se puede disfrutar de un gran ambiente

chill-out, cócteles, música y buena comida en su terraza restaurante.

In the heart of Málaga city, this recently-opened hotel has a terrace restaurant, called La7, with impressive views of Calle Larios, the park and the bay. Locates in the seventh floor of the hotel, the terrace has a great chill-out ambience, cocktails, music and good food in the terrace-restaurant.



MUELLE UNO

Restaurante José Carlos**Dirección:** Muelle Uno

El restaurante del chef José Carlos García, con una **estrella Michelin**, es la referencia de la alta gastronomía en la ciudad tanto por su cocina creativa como por la belleza del local.

Chef José Carlos García's restaurant, with its Michelin star, is the benchmark for fine cuisine in the city, not only for its creative dishes but also because of the lovely setting on Muelle Uno.

**Trocadero Casa de Botes****Dirección:** Paseo de la Farola, 25

En el histórico edificio de la Casa de Botes (Muelle Uno), su cocina de marcado **carácter marino y Mediterráneo**, se adereza con **influencias internacionales**. En su carta, arroces, pescados, carnes y platos tradicionales reinventados con influencias asiáticas.

Located in the historical Casa de Botes, the cuisine here has a marked maritime and Mediterranean character, seasoned with international influences. On the menu you will also find favourites reinvented with Asian influences.

ZONA ESTE

El Balneario**Dirección:** Baños del Carmen

Por su encanto y espectacular ubicación es uno de nuestro favoritos. Perfecto para un gin tonic al atardecer.

The spectacular views make it worth visiting this spa. One of our favorites. Perfect place for drink a gin tonic during the sunset.

CENTRO

Beluga**Dirección:** Plaza de las flores, 3

Arroces, verduras, jamón, queso, carnes, pescados y mariscos están presentes en la carta de este restaurante de tradición culinaria mediterránea, aliñado con un toque de creatividad.

Rice dishes, vegetables, ham, cheese, fish and seafood are all on the menu of this restaurant with its traditional Mediterranean cuisine, seasoned with a touch of creativity.

Kaleja**Dirección:** Marquesa de Moya, 5

El chef **Dani Carnero** ha sido merecedor de una **estrella Michelin** en Kaleja, con dos opciones de menú degustación y una cocina basada en largas cocciones, brasas y un profundo arraigo a la tierra. El servicio dura alrededor de dos horas y media.

Chef Dani Carnero has deservedly been awarded a Michelin star at Kaleja, with two tasting menus to choose from and a cuisine based on slow cooking, barbecued meats and a deep connection with the land.

Mercado Atarazanas**Dirección:** Calle Atarazanas**Especialidades:**

- ∞ Cocina de mercado
- ∞ Pescaditos y mariscos
- ∞ Pintxos
- ∞ Bar/Tapas

Además de comprar buen genero fresco, el Mercado de Atarazanas es también un punto de encuentro para tapear a mediodía con unas cañas o unos vinos. Los diferentes bares del mercado (El Yerno, Café Mercado

Pez Tomillo**Dirección:** Paseo del Pedregal, 1

Local y ambiente agradable al lado del mar en la zona de Pedregalejo. Se pueden degustar hamburguesas, ensaladas, croquetas y buenos postres.

Friendly staff and a pleasant ambience and local. Good hamburgers, salads, croquettes and desserts.

Tragatá**Dirección:** Alameda Principal, 3

Benito Gómez, con dos **estrellas Michelin** y restaurante en Ronda, llega a Málaga con su propuesta de cocina local andaluza, puesta al día. En su carta, pescados, marisco, ensaladilla rusa, croquetas de jamón, hamburguesas y bocadillos, entre otros, donde prima el producto y la calidad.

Benito Gómez, with two Michelin stars and a restaurant in Ronda, arrives in Málaga to showcase his updated Andalusian cuisine. The menu includes fish,



seafood, Russian salad, ham croquettes, burgers, sandwiches and more, where the products and the quality are top priority.

Atarazanas, Ecotienda o La Caracola) ofrecen en la barra o en la terraza de la calle cartuchos de pescaito frito, pinchos y buen marisco. Es un lugar muy ambientado.

This is also a place to meet up for tapas at midday, and enjoy a glass or two of beer or wine. The different bars in the market (El Yerno, Café Mercado Atarazanas, Ecotienda and La Caracola) serve plates of fried fish, pinchos and good seafood, which you can eat sitting at the bar or on the outside terrace.

Misuto**Dirección:** Calle Varadero, 11

La cocina de autor de **Alejandro Salido 'Mochi'** y el sushi de **Rui junior** se fusionan en su excelente propuesta de cocina Mediterránea & bar sushi.

The signature cuisine of A. Salido 'Mochi' and Rui junior's sushi combine in this Mediterranean restaurant and sushi bar.



ilMuseo

Restaurantes Italianos

Recomendaciones:

- ∞ **Atrezzo** (Casas de Campos,2)
- ∞ **Terra Mía** (C/ Molina Lario, 3)
- ∞ **La Ristobottega** (Calle Cañón, 3)
- ∞ **La Maña** (Compañía, 5)
- ∞ **ilMuseo** (Avenida Pries, 2)

Siempre apetece un buen plato de pasta o una pizza. Málaga tiene una amplia oferta, desde las más tradicionales hasta nuevas propuestas. La **Ristobottega** ofrece 'pinsa' romana, gratinados y pasta. En **ilMuseo** bordan las pizzas elaboradas con masa tradicional napolitana. Atento a las especialidades de la semana. En **Atrezzo** disfrutarás de una carta espectacular con producto de calidad en un local elegante y en **Terra Mía** encuentras cocina típica de Nápoles, desde pescado, carne, ensaladas a pizza y pasta.

When travelling, there always comes a time when you fancy a delicious plate of pasta or a pizza. Málaga has an extensive selection. La Ristobottega offers Roman 'pinsa', gratins and pasta. At Atrezzo you will enjoy a spectacular menu with quality products in an elegant setting and at Terra Mía you will find typical Naples cuisine, from fish, meat and salads to pizza and pasta.

Asiáticos

La capital destaca por su variedad de restaurantes de comida japonesa, china, coreana tailandesa o vietnamita, y opciones para los bolsillos, desde los más exclusivos hasta económicos o tipo buffet. Aquí te dejamos algunos de ellos. **It's Vietnam**, fresca y sabor en el Soho (Pasaje de Valencia, 4); **Ta-Kumi**, comida japonés con menú degustación o a la carta, en calle Mundo Nuevo, 4; **Sibuya Urban Sushi** en

Chiringuitos

Zonas donde comer:

- ∞ Paseo Marítimo Antonio Banderas. Bus, línea 40.
- ∞ Paseo Marítimo Antonio Machado. Bus 14 y 11.
- ∞ Pso Marítimo El Pedregal. Bus 11.

Málaga y sus chiringuitos. El origen de estos restaurantes son los merenderos junto a la playa, en los barrios de pescadores, donde se cocinaban las capturas del copo, un arte de pesca hoy desaparecida. No dejes de pedir el pescaito frito (boquerones, salmoneles, calamares, calamaritos o adobo), así como las coquinas, los búsanos o las almejas salteadas. La mayoría ofrece también la típica paella.



In Málaga there is a huge variety of 'chiringuitos' (beach restaurants). These restaurants started off as snackbars beside the beach in the city's fishing districts, where the fish caught by the 'copo' method was cooked. This type of fishing no longer exists. Don't miss the chance to try the 'pescaito frito' mixed fried fish (anchovies, red mullet, squid and marinated white fish), or the incomparable clams and other shellfish. Most of these beach restaurants also serve the traditional paella.

calle Granada, 36, japonesa y fusión; En **Sushisom** (Velázquez, 113) ofrece a buen precio la opción all you can eat El sabor de Corea en **Woococo** (Ramón Franquelo, 10) y de Tailandia en **Thai Food Noodles** (Gerona, 39).

The city is well-known for its range of Japanese, Chinese, Korean, Thai and Vietnamese restaurants and has options for all budgets or buffet-style. To mention



Concept 30

Comida orgánica y más

Establecimientos:

- ∞ **Bun and Coffee** (C/ Duque de la Victoria, 11)
- ∞ **Concept 30 - Wellness Cafe** (Hoyo de Esparteros, 7)
- ∞ **Brunchit** (Alcazabilla, 15)
- ∞ **Noviembre Healthy Food** (Calle Alamos, 18)
- ∞ **Naked&Sated** (Alameda ppal, 32)

Hay lugares especiales donde tomar un buen café, zumos, donuts veganos y pastelería artesanal, comida orgánica, pizzas con harina de alta digestibilidad, licuados biológicos, ensaladas, smoothies y frappes. Son espacios bien decorados en un estilo informal donde pasar un rato agradable y que en su mayoría ofrece la opción de hacer un take-away si tienes prisa. Aquí te dejamos algunos de nuestros favoritos.

There are some special places in the city centre where you can enjoy juices, organic dishes, artisan cakes and pastries, pizzas made with highly digestible flour, biological liquids, salads, smoothies and frappés. They are well-decorated in an informal style and are pleasant places to spend a while. Most also do takeaways, if you're short of time.

just a few here: It's Vietnam, freshness and flavour in Soho (Pasaje de Valencia, 4); Ta-Kumi, Japanese food with a tasting menu or à la carte, at Calle Mundo Nuevo, 4; Sibuya Urban Sushi at Calle Granada, 36, Japanese and fusion; Sushisom (Velázquez, 113) offers an all-you-can-eat option at a good price; Korean flavours at Woococo (Ramón Franquelo, 10) and those of Thailand at Thai Food Noodles (Gerona, 39).



Pasarela del Caminito del Rey @Diputación de Málaga

EL CAMINITO DEL REY

Visualízate a 105 metros de altura sobre una pasarela de acero y madera entre paredes verticales de piedra y allá abajo, el **río Guadalhorce**. Estás en el Caminito del Rey, una emblemática senda aérea construida en las paredes del **Desfiladero de los Gaitanes** muy conocida por los escaladores y senderistas que se encuentra entre los municipios de **Álora, Antequera y Ardales** y uno de los parajes más espectaculares de la provincia. Hace años, el acceso a esta zona estaba prohibido por el mal estado de la pasarela, ya que incluso en algunos tramos era inexistente. La Diputación de Málaga abordó las obras de restauración en 2014 y, un año más tarde, se abrió al público. Desde entonces, su visita es tan popular que hay que reservar con antelación. El recorrido consta de 7,7 kms de los cuales 4,8 kms pertenecen a los accesos y casi 3 kilómetros al camino adosado al desfiladero que, en algunos tramos, apenas cuenta con un metro de anchura. El recorrido no es circular y se inicia en el término municipal de Ardales, pasa por el de Antequera y finaliza en El Chorro, Álora. El tiempo estimado para realizar el trayecto es de 3 a 4 horas. Se ha abierto un túnel alternativo para días de lluvia o viento. Y en el X aniversario de su reapertura, el Caminito se ha ampliado con **el mayor puente colgante peatonal de España**; una estructura de 110 metros de longitud situada a una altura máxima de 50 metros, que será una alternativa al actual recorrido de salida del Caminito.

Distancia desde Málaga. Por la A-357 hacia MA-444. Pasarás por Cártama, Pizarra, Carratraca, y Ardales. Esta ruta es de 59,1 km. / unos 50 km. en coche.

Visualise yourself at a height of 105 metres, on a wooden walkway between vertical walls of rock and with the **Guadalhorce river** far below. You are on the **Caminito del Rey**, an emblematic walkway through the **Desfiladero de los Gaitanes**, which is very well-known to climbers and hikers and is in the municipalities of **Álora, Antequera and Ardales**; it is one of the most spectacular areas in the province of Málaga. Until quite recently, access to this area was prohibited because the walkway was in such a bad state of repair; in fact, some stretches were missing altogether. Now that it has been restored by the Diputación de Málaga, the provincial government, it has become such a popular place to visit that you need to book weeks in advance.

In total, it is 7.7 kms in length, of which 4.8 kms are accesses and 2.9 kms are walkways. It is not a circular walk; there are two possible routes, starting at Ardales and ending in Álora. **It takes about 3 to 4 hours**, approximately, to do the complete walk. An alternative tunnel has been opened for rainy or windy days. And on the 10th anniversary of its reopening, the Caminito has been extended with **the largest pedestrian suspension bridge in Spain**; a 110-meter-long structure located at a maximum height of 50 meters, which will be an alternative to the current exit route from the Caminito.

Venta de entradas. Tfno: 902787325. <https://reservas.caminitodelrey.info>



Vista de la entrada del dolmen de Menga. Imagen de la Junta de Andalucía

LOS DÓLMENES Y EL TORCAL

La visita al conjunto arqueológico de los **Dólmenes de Menga, Viera y el Romeral** es ya imprescindible. Y es que estos monumentos funerarios de la Edad del Cobre, están considerados el máximo exponente de las construcciones megalíticas europeas. Recientemente, el conjunto arqueológico de los Dólmenes de Antequera, que comprende los Dólmenes, El Torcal y la **Peña de los Enamorados**, ha sido declarado por la Unesco **Patrimonio Mundial de la Humanidad**. El Conjunto Arqueológico se divide en dos recintos separados por unos 4 km: el de los dólmenes de Menga y Viera, por un lado, y el de El Romeral.

Por su parte, el Paraje Natural de **El Torcal** de Antequera es una de las muestras más espectaculares de paisaje kárstico de toda Europa. Este capricho de formas se debe a las rocas calizas que en su origen (periodo Jurásico) formaban parte del fondo marino y luego emergieron quedando sometidas a fracturas y a la erosión. De entre todas las extrañas formaciones destaca **El Tornillo**, una gran roca convertida en el emblema de El Torcal. Laberintos y pasillos de piedra, cuevas y simas, así como su variada fauna y vegetación, y rutas de senderismo donde se aprecian las huellas de antiguas **ammonites** hacen de ésta una escapada inolvidable.

A visit to the archaeological complex of the **Dolmens of Menga, Viera and El Romeral** really should not be missed. These funerary monuments date back to the Copper Age and are considered the finest example of megalithic constructions in Europe. Recently, the archaeological site of the Dolmens of Antequera, which includes the dolmens, **El Torcal and Lovers' Rock**, were designated a **World Heritage Site by Unesco**. The complex is divided into two separate areas, about four kms apart: one includes the dolmens of Menga and Viera, on one side, and El Romeral, on the other.

The Natural Area of **El Torcal** in Antequera is one of the most spectacular examples of a karst landscape in the whole of Europe. Its whimsical rock formations are due to the fact that originally, in the Jurassic period, they were part of the ocean bed and when they emerged they were subjected to fractures and erosion over time.

Among all the strange shapes, **El Tornillo (the screw)** is particularly outstanding: in fact, this huge rock has become the emblem of El Torcal. **Stone labyrinths and passageways, bends and chasms, a variety of flora and fauna and walking routes** along which you can see traces of ancient **ammonites**, make this a place which should not be missed.

El Torcal: distancia desde Málaga. Por la A-45. 50 km. aproximadamente/50 minutos.

Centro de Visitantes de El Torcal. Horario: de 10 a 19 h. Teléfono: 952243324

www.torcaldeantequera.com

Los Dólmenes desde Málaga. Por la A-45. Y luego, A-7282 (Menga y Viera) o A-7283 (El Romeral).

Dirección Conjunto Arqueológico. Carretera de Málaga, 5. Antequera

www.museosdeandalucia.es



Vista aérea al atardecer del Balcón de Europa. Imagen de Manolo Franco en Pixabay.

NERJA, UN BALCÓN AL MAR

No es un sueño, es sencillamente Nerja. Un precioso pueblo blanco de la Axarquía asomado al Mediterráneo. Su buen clima, excelentes playas, gastronomía y encanto, atrapan. Lo mejor es dejarse llevar por las calles del casco histórico, sus balcones, **fachadas encaladas**, ermitas e iglesias y, por supuesto, acercarse al paseo para asomarse al **Balcón de Europa**, una antigua fortaleza del siglo IX, y disfrutar de unas impresionantes vistas al litoral. Fue construido sobre un acantilado donde estuvo situado el Castillo Bajo de Nerja, remodelado en el s. XVIII para dotarlo de una batería de **cañones** (dos de los cuales aún se conservan). Allí puedes ver una estatua en bronce como homenaje al **Rey Alfonso XII**, que visitó Nerja en 1885, tras el terremoto que sufrió la localidad el año anterior. Nerja hace gala de **estupendas playas**, como la de Burriana, con chiringuitos como el de Ayo, famoso por su paella, la Torrecilla, Carabeo o La Caletilla. Desde el Balcón de Europa puedes acceder a las **pequeñas calas** de El Salón y Calahonda, con casitas de pescadores. A lo largo de su costa se pueden divisar varias torres defensivas. Obligada la visita a la Cueva de Nerja, los **acantilados de Maro-Cerro Gordo y Frigiliana**, uno de los pueblos más bonitos de España. Del mundo, diría yo.



Bajada a la playa de El Salón ©Málaga Slow Guide

It isn't a dream, it is simply Nerja. A gorgeous white town in La Axarquía, overlooking the Mediterranean. Its lovely climate, excellent beaches, gastronomy and charm are captivating. It is best to let yourself wander through the streets of the historic centre, with their balconies, **whitewashed façades**, chapels and churches and, of course, along the **Balcón de Europa**, an antique fortress dating back to the 9th century, to enjoy the impressive views of the coastline.

It was constructed on a cliff where the Lower Castle of Nerja used to stand, remodelled in the 18th century to provide it with a **battery of cannons** (two of which still remain). A bronze statue has been erected there as a tribute to **King Alfonso XII**, who visited Nerja in 1885 after the earthquake it suffered the year before.

Nerja can boast **fantastic beaches** like Burriana, with 'chiringuito' beach restaurants such as Ayo, which is famous for its paella, La Torrecilla, Carabeo and La Caletilla. From the Balcón de Europa you can access the **small coves** of El Salón and Calahonda, with their fishermen's cottages. Along the coast you can see several defensive watchtowers. Nobody should miss a visit to the Nerja Cave, the **Maro-Cerro Gordo cliffs** and **Frigiliana**, one of the loveliest villages in Spain. In the world, in fact, I would say.



Puente Nuevo de Ronda por @ SeanPavonePhoto

RONDA, LA BELLA

Alberti, Cernuda, García Lorca, Joyce, Rilke, Hemingway y Orson Welles son sólo algunos de los nombres que cayeron rendidos a los pies de la bella Ronda, una ciudad rodeada de sierras, y con las huellas de un pasado romano y musulmán visibles hoy día; no hay más que pasear por sus calles y visitar los Baños Árabes en la antigua judería, el Palacio de Mondragón, la Casa del Gigante y la Casa del Rey Moro. Ronda cuenta con una muralla urbana en la que destacan el Arco del Cristo y la Puerta de Almocábar, la Puerta de los Molinos y la Puerta de las Imágenes y tres puentes: el Nuevo (del S.XVIII con casi 100 metros de altura), el Viejo (1616) y el de San Miguel. También es cuna de toreros legendarios. La Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Ronda está reconocida como una de las más antiguas y bellas que existen con un museo dedicado a los orígenes y evolución de esta institución. El Palacio de los Marqueses de Moctezuma acoge el Museo Fundación Unicaja Joaquín Peinado de Ronda, dedicado a la prolífica obra del artista rondeño. Este museo atesora, en perfecto estado de conservación uno de los artesanados más bellos de Málaga en su Salón Mudéjar. Edificios de estilos góticos, isabelinos, barrocos y modernistas conforman la magia de esta ciudad que se levanta sobre la emblemática y espectacular plataforma rocosa de más de 100 metros de altitud, que no te puedes perder: **El Tajo**

De entre sus fiestas destacan la **Semana Santa**, la **Feria de Pedro Romero**, la **Corrida Goyesca** y el **Festival de Cante Grande**. Los artesanos rondeños son especialistas en cerámicas, mármoles, esparto, marroquinería y trabajos en cuero. Ronda bien merece una visita.

Rafael Alberti, Luis Cernuda, Federico García Lorca, James Joyce, Rainer María Rilke, Ernest Hemingway and Orson Welles are just some of the names who fell at the feet of the beautiful Ronda, a town surrounded by mountains, with parts of its Roman and Moorish past still visible today; simply stroll through its streets and visit the Arab Baths in the old Jewish quarter, the Mondragón Palace, the Giant's House and the House of the Moorish King. Ronda has a city wall containing the Arch of Christ and Almocábar Gate, the Gate of the Mills and Gate of the Images as well as three bridges: the New Bridge (dating from the 18th century, nearly 100 metres high), the Old Bridge (1616) and the San Miguel Bridge.

The town is also the birthplace of legendary bullfighters. The bullring, Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, is one of the oldest and loveliest, and it has a museum dedicated to the origins and evolution of this institution. The Palace of the Marquises of Moctezuma houses the Unicaja Foundation Joaquín Peinado Museum of Ronda, dedicated to the works by this artist from the town. This museum contains, in a perfect state of conservation, one of the most beautiful coffered ceilings in Málaga in its Mudejar Hall. Gothic, Elizabethan, Baroque and Modernist buildings are part of the magic of this town, which stands upon the emblematic and spectacular rocky platform over 100 metres high, which you should not miss: **El Tajo**.

Local festivals include Holy Week, the Pedro Romero Fair, the Goyesque Bullfight and the Flamenco Song Festival. Ronda artisans specialise in ceramics, marble, esparto grass and leather. Ronda is well worth a visit.

ESPAÑA



ANDALUCÍA

PORTUGAL



BADAJOS

CÓRDOBA

N-502

N-432

N-433

A-66

Minas de Río Tinto

N-435

HUELVA

Huelva

A-49

Sevilla

A-92

Osuna

SEVILLA

A-4

Parque Nacional de Doñana

AP-4

Jerez

Arcos de la Frontera

Grazalema

Ronda

Antequera MÁLAGA

A-

A-357

Sanlúcar de Barrameda

El Puerto de Santa María Cádiz

CÁDIZ

A-381

AP-7

Marbella

A-7

Estepona

Conil de la Frontera

Barbate

N-340

Algeciras

Playa de Bolonia

Tarifa



CIUDAD REAL

ALBACETE

JAÉN

MURCIA

GRANADA

ALMERÍA

Parque Nacional de Sierra Nevada

A-32

A-4

N-420

A-4

Bailén

Baeza

Úbeda

A-316

Sierra de Cazorla

Jaén

N-432

A-92N

Baza

A-44

Lucena

Guadix

A-7

AP-7

A-92

A-44

Granada

A-92

A-7

-45

P-46

Málaga

Nerja

Almuñécar

A-7

Almería

Roquetas de Mar

Cabo de Gata

Garrucha



La Giralda de Sevilla. Imagen de Urdaneta. Flickr



Mezquita de Córdoba. Foto: Ronny Siegel. Flickr



Panorámica del casco histórico de la ciudad de Cádiz. Hernán Piñera. Flickr



Baeza. Palacio de Jabalquinto. Foto: Andalucía

Sevilla

A 206 km. Sevilla es una de esas ciudades que hay que visitar al menos una vez en la vida. La **Catedral de Sevilla**, considerado el templo gótico más grande del mundo; la **Giralda**, la torre campanario de casi un centenar de metros y vestigio de la antigua mezquita sobre la que se construyó la catedral; la **Torre del Oro**, a orillas del Guadalquivir; la plaza de toros de la **Real Maestranza de Sevilla**; la **Plaza de España**, escenario de escenas de Star Wars, y los barrios de **Santa Cruz** y **Triana** completan una visita que será, sin duda, inolvidable.

Seville is one of those cities that everyone should visit at least once in their life. The cathedral of Sevilla, considered the biggest Gothic church in the world; the Giralda belltower, nearly 100 metres tall and the remains of the ancient mosque over which the cathedral was built; the Golden Tower, on the banks of the Guadalquivir; the Real Maestranza of Sevilla bullring; the Plaza de España, the setting for scenes in Star Wars, and the Santa Cruz and Triana districts complete a visit which will, without a doubt, be unforgettable.

Granada

A 127 km. Es un privilegio sumergirse en la atmósfera de la **Alhambra**, un conjunto integrado por la **Alcazaba**, los **Palacios** y los **Jardines del Generalife**. Imprescindible cruzar al **Albaicín** y disfrutar de las vistas de la Alhambra, especialmente desde el mirador de **San Nicolás**. Otra de las sorpresas es el barrio del **Realejo**, la antigua Judería, donde poder tapear. El singular barrio de **Sacromonte**, donde se instalaron familias gitanas en la Reconquista y construyeron las peculiares casas-cueva es otra de las visitas ineludibles.

It is luxury to immerse yourself in the ambience of the Alhambra, a complex made up of the Alcazaba fortress, the palaces and the Generalife gardens. It is essential to cross the Albaicín and enjoy the views of the Alhambra from there, especially the Mirador de San Nicolás viewing point. Another surprise is the Realejo district, the old Jewish quarter, which is great for tapas. The unique Sacromonte district, where gypsy families moved to in the Reconquest and the unusual cave-houses were built, should also not be missed.

Córdoba

A 159 km. Contemplar la **Mezquita Catedral** ya merece una escapada, pero Córdoba, la ciudad del mundo con más títulos **Patrimonio de la Humanidad de la Unesco**, ofrece otros atractivos que la hacen una ciudad singular. Perdersé por las callejuelas de la **Judería** y su calle de las Flores o la Sinagoga, visitar los patios del **Palacio de Viana**; descubrir los monumentos y rincones de su casco antiguo que nos trasladan a la época andalusí, y adentrarse en la ciudad palatina **Medina Azahara** (a 20 minutos en coche).

The Mosque-Cathedral is enough reason on its own for a visit, but Córdoba, the city with the most Unesco World Heritage Sites in the world, has plenty of other attractions which make it unique. Wander through the narrow passageways in the Judería and its Calle de las Flores and the synagogue, visit the patios in the Palacio de Viana; discover the monuments and places in the oldest part of the city which take you straight back to the Andalusian era, and explore the mediaeval town of Medina Azahara (20 minutes away by car).



Alhambra de Granada. Liquid Studios. Adobe Stock



Geoda de Pulpí. Foto: Ayuntamiento de Pulpí



Playa del Rompido (Huelva). José Losada. Flickr

Almería

A 200 km. **La Alcazaba**, una de las fortalezas árabes más grandes de Europa y construida por Abderraman III en el siglo X, es uno de los principales atractivos de Almería capital. Desde allí se puede contemplar una impresionante vista de la bahía y la ciudad. La **Catedral de la Encarnación** tiene la peculiaridad de que tiene estructura de fortaleza. El paraje del **Cabo de Gata**, el **Desierto de Tabernas** o la **Geoda de Pulpí** son otras propuestas en el entorno cercano de la ciudad.

La Alcazaba, one of the biggest Arab fortresses in Europe and built by Abderraman III in the 10th century, is one of the main attractions in Almería city. From there, you have an impressive view over the bay and the city. The Cathedral of La Encarnación is unusual because it has the structure of a fortress. The beauty spots of Cabo de Gata, the Tabernas Desert and the Geode of Pulpí are also worth a visit and are not far from the city.

Cádiz

A 235 km. Cádiz es el paraíso de la tranquilidad y la 'slow life'. El casco antiguo de la capital invita a pasear por el barrio de pescadores de **La Viña** o **El Pópulo**. Su **Catedral**, de estilo barroco y neoclásico, enamora como toda la ciudad. Merece la pena subir a la **Torre del Reloj** para contemplar la azoteas de este enclave trimilenario. Pero lo mejor de Cádiz es pasear junto al mar al atardecer por la **playa de la Caleta** entre las siluetas del **Castillo de Santa Catalina** o el **Castillo de San Sebastián**.

Cádiz is a paradise of tranquility and the slow life. The city's historic centre invites you to stroll through the fishermen's district of La Viña or El Pópulo. Its cathedral, in Baroque and Neoclassic style, is enchanting, like the rest of the city. It is worth climbing the Clock Tower to look out over the roofs of this 3,000 year-old enclave. But the best of Cádiz is to walk along La Caleta beach at sunset, between the silhouettes of the Santa Catalina and San Sebastián castles.

Jaén

A 204 km. Hablar de **Jaén** es también hacerlo de **Baeza** (a 242 km) y **Úbeda** (a 249 km), exponentes estas últimas de la arquitectura renacentista y declaradas Patrimonio de la Humanidad. En Jaén, el encanto del **Castillo de Santa Catalina** y su **Catedral de la Asunción**; en Úbeda, la **Sacra Capilla Funeraria de El Salvador** o la **Basilica de Santa María de los Reales Alcázares**, y en Baeza, todo su centro histórico. El cielo de Sierra Morena y la Sierra Sur está declarada por la UNESCO como **Reserva Starlight** por ser uno de los mejores lugares para ver estrellas.

To talk of Jaén is also to talk of Baeza and Úbeda, fine examples of Renaissance architecture and classified as a World Heritage Site. In Jaén, see the delightful Santa Catalina castle and the Cathedral, dedicated to La Asunción; in Úbeda, the Sacred Funerary Chapel of El Salvador and the Basilica of Santa María de los Reales Alcázares, and in Baeza, the whole of its historic centre. The skies over the Sierra Morena and Sierra Sur have been classified by Unesco as Starlight Reserves because they are the best places to see stars.

Huelva

A 304 km. La provincia de Huelva aguarda con sorpresas para el visitante. El pueblo de **Palos de la Frontera** fue la cuna del Descubrimiento y en el **Museo Muelle de las Carabelas** se pueden visitar reproducciones de La Pinta, La Niña y La Santa María. El **Monasterio de la Rábida**, donde se hospedó Cristóbal Colón antes de emprender la travesía, conservan numerosos objetos conmemorativos del Descubrimiento. Una escapada a **Punta Umbría** o el **Rompido** completa esta singular escapada.

Huelva province is full of surprises for visitors. The village of Palos de la Frontera was where Columbus' discovery of America began and at the Muelle de las Carabelas wharf you can visit reproductions of La Pinta, La Niña and La Santa María. The monastery of La Rábida, where Christopher Columbus stayed before setting off on his voyage, contains numerous items relating to the discovery of America. A visit to Punta Umbría or El Rompido will complete a wonderful break.



Abejaruco europeo en la garganta del Guadalhorce. En la pg. siguiente, águila calzada en los Montes de Málaga ©Birding Málaga

AVISTAMIENTO DE AVES: EL PLACER DE OBSERVAR

Málaga es un destino cada vez más solicitado para el avistamiento de aves. Miles de personas llegan cada año a la provincia, especialmente desde el norte de Europa, para satisfacer su curiosidad ornitológica y atraídos por una red de puntos de observación distribuidos por toda la provincia que facilitan la localización y también la fotografía. De entre las zonas más demandadas por la facilidad para ver aves, destaca la **Reserva Natural de la Laguna de Fuente de Piedra**, el paraíso de los flamencos o las grullas; la **desembocadura del Guadalhorce**, con la malvasía, martinetes o garzas imperiales; los **Acantilados de Maro Cerro Gordo**, donde es posible ver la pardela cenicienta o el cormorán grande; la **Cañada del Cuerno**, en el puerto de Pílonas, en busca del reyezuelo listado o el carbonero común; la **Cueva del Gato**, donde habita el martín pescador, o la zona de los pantanos del **Chorro**, con muchas posibilidades de avistar arrendajos, piquituertos o águilas perdiceras. Pero son muchos los lugares y la mayoría de ellos con observatorios y miradores. Municipios como Málaga capital, Arriate,

Cuevas de San Marcos, Benarrabá, Mijas, Vélez-Málaga, Casares, Pizarra o Villanueva del Rosario cuentan con este tipo de instalaciones.

El potencial ornitológico de Málaga es muy grande y se estima que la variedad ornitológica alcanza las **380 especies**, sobre todo porque la provincia cuenta con hábitats muy diferentes con zonas de campiña, humedales, embalses, ríos, arroyos, sierras y roque-

dos. Esto provoca que haya muchas especies que difícilmente se ven en el norte de Europa o las islas británicas, donde existe una gran pasión por esta actividad. Junto con las especies que habitan permanentemente en la provincia, Málaga es una zona muy importante en los ciclos migratorios cuando cruzan el **Estrecho de Gibraltar** en otoño y primavera en busca de climas más amables.



Desembocadura del Guadalhorce. Foto: Birding Málaga

• Fermín Aguayo • Miquel Barceló • Rafael Canogar • Eduardo Chillida • Martín Chirino • Antoni Clavé • Modest Cuixart • Óscar Domínguez • Luis Feito • Ángel Ferrant • Pere Formiguera • Alfonso Fraile • Esteban Francés • Juana Francés • Emili Godes • Juan Luis Goenaga • Mathias Goeritz • Julio González • Josep Guinovart • Santiago Lagunas • Teresa Lanceta • Nicolás de Lekuona • Maruja Mallo • César Manrique • Manolo Millares • Joan Miró • José Moreno Villa • Aurèlia Muñoz • Godofredo Ortega Muñoz • Pablo Palazuelo • Benjamín Palencia • Carlos Pérez Siquier • Pablo Picasso • Manuel Rivera • Alberto Sánchez • Jaume Sans • Antonio Saura • Eusebio Sempere • Eudald Serra • Soledad Sevilla • Ton Sírera • Antoni Tàpies • Josep de Togores • Gustavo Torner • Joaquín Torres-García •

Torres-García Plinthis

del 7 de octubre de 2025 al 1 de marzo de 2026



Museo Carmen Thyssen Málaga

Fundación | Cajasol

SALA NOBLE

Rembrandt
1636

Rembrandt grabador

Del 23 de octubre
de 2025
al 18 de enero
de 2026



VIVE COSTA DEL SOL



visitacostadelsol.com



Diputación Provincial
de Málaga



COSTA DEL SOL
MÁLAGA